

# Art Brussels

23 - 26 april 2026



---

**INHOUDSTAFEL**

ART BRUSSELS 2026	3
FEITEN & CIJFERS	5
1. PRIME	6
2. SOLO	7
3. DISCOVERY	8
4. '68 FORWARD	9
5. HORIZONS	10
ART ADVISORY DESK	11
ARTISTIEKE PROJECTEN OP DE BEURS	12-16
THE KICKCANCER COLLECTION	17
TALK PROGRAMME	17-18
PRAKTISCHE INFORMATIE	19
OFF PROGRAMME	20
DUURZAAMHEID	20
PARTNERS	21

---

**ART BRUSSELS 2026**

Een editie met hernieuwde focus op beleving en programmering  
42e editie

Donderdag 23 – zondag 26 april 2026  
Hal 5 & 6, BRUSSELS EXPO

Voor haar 42e editie, die plaatsvindt van donderdag 23 tot zondag 26 april 2026, zet Art Brussels haar evolutie voort met een compacter format, ontworpen om een nog hogere kwaliteit en nog betere bezoekerservaring te kunnen bieden. Al meer dan vijf decennia manifesteert Art Brussels zich als een van Europa's toonaangevende evenementen voor hedendaagse kunst, bekend om haar onderscheidende evenwicht tussen gevestigde kunstenaars, ambitieuze curatorische projecten en opkomende artistieke scènes.

De editie van 2026 brengt **139 galeries** uit 26 landen samen, gepresenteerd in een volledig hertekende opstelling die een duidelijker en aantrekkelijker bezoekersparcours mogelijk maakt. De sterke aanwezigheid van terugkerende exposanten, goed voor 65% van de deelnemende galeries, weerspiegelt het solide internationale netwerk van de beurs en helpt een dynamische dialoog tussen galeries, verzamelaars en publiek in stand te houden.

Trouw aan haar identiteit presenteert Art Brussels een programma dat toonaangevende figuren uit de moderne en hedendaagse kunst in dialoog brengt met een nieuwe generatie kunstenaars, met de blijvende steun van haar hoofdsponsor, Delen Private Bank.

De beurs is opgebouwd rond vijf verschillende secties, die elk een specifieke kijk bieden op de hedendaagse artistieke productie. De sectie **Prime** brengt 83 toonaangevende galeries samen die moderne en hedendaagse meesters tonen naast gevestigde internationale kunstenaars, en zo een veeleisend en generatie-overschrijdend panorama creëren. Met **Solo** nodigen 26 monografische presentaties bezoekers uit om zich diepgaand te verdiepen in individuele artistieke praktijken, wat niet vanzelfsprekend is binnen de context van een kunstbeurs.

Geworteld in de geschiedenis van de beurs belicht de sectie **'68 Forward** 11 galeries die de diversiteit onderzoeken van artistieke bewegingen die de hedendaagse kunst sinds 1968, het oprichtingsjaar van Art Brussels, hebben gevormd. Ondertussen blijft **Discovery** haar rol vervullen als platform voor opkomend internationaal talent, met een deelname van 38 galeries via presentaties van één kunstenaar of zorgvuldig samengestelde dialogen tussen onderbelichte kunstenaars. Deze sectie biedt zo frisse perspectieven voor Europese verzamelaars.

De editie van 2026 introduceert ook een nieuwe sectie: **Horizons**. Geselecteerd door Devrim Bayar, Senior Curator bij Kanal-Centre Pompidou, worden zeven monumentale kunstwerken samengebracht in een tentoonstelling opgevat als een scenografisch parcours. Ontworpen als een ruimte voor experiment en reflectie binnen de beurs, onderstreept deze sectie de inzet van Art Brussels voor ambitieuze artistieke productie gepresenteerd onder museale omstandigheden.

---

De internationale dimensie van de beurs komt verder tot uiting in de geografische diversiteit van de deelnemers. Van de exposerende galleries is 29% gevestigd in België — waarvan 52% in Brussel — terwijl Frankrijk 17% van de deelnemers vertegenwoordigt, gevolgd door Duitsland (7%), Spanje (6%), Nederland en Portugal (elk 5%), Oostenrijk, Italië en Zweden (elk 4%), evenals het Verenigd Koninkrijk en Zwitserland (elk 3%). De beurs verwelkomt ook galleries uit Zuid-Afrika en andere regio's wereldwijd, wat haar internationale uitstraling bevestigt, terwijl een sterke Europese focus behouden blijft.

*“Het terugschroeven van het aantal deelnemende galleries aan Art Brussels tot 139 is het resultaat van de strenge selectie van de comités en weerspiegelt onze keuze om kwaliteit boven kwantiteit te plaatsen. Door alle galeriestanden samen te brengen in één hal kunnen we een meer gerichte en betekenisvolle ervaring bieden voor verzamelaars en bezoekers. Onze gratis rondleidingen, ons uitgebreide Talk programme en onze Art Advisory Desk, die bezoekers koppelt aan galleries via gepersonaliseerde begeleiding, ondersteunen bezoekers tijdens dit parcours.*

*We weten dat galleries selectiever zijn geworden in de beurzen waaraan ze deelnemen en dat verzamelaars bewuster omgaan met hun reisfrequenties en afstanden. In deze context vormen de sterke Belgische verzamelaarsbasis en de nabijheid van Parijs, Amsterdam en Keulen een echte troef voor Art Brussels. Vijfenzestig procent van de galleries keert terug en belangrijke galleries blijven aan boord. Een bijzonder tentoonstellingsproject, getiteld “Not Everything is For Sale” in de Stibbe lounge, gewijd aan 15 ervaren lokale sleutelfiguren, onderstreept eens te meer het belang en de invloed van deze spelers.*

*De boeiende galerielijst, de nieuwe sectie Horizons (een zone voor grootschalige werken en reflectie), het liefdadigheidsproject met KickCancer, het indrukwekkende site-specifieke werk van Natasja Mabesoone aan de ingang en de toonaangevende prijzen die het werk van galleries en kunstenaars bekronen, dragen allemaal bij aan een verrijkende en indringende ervaring. Samen maken ze van de beurs een ideaal artistiek lentepplatform om kunst te (her)ontdekken en banden op te bouwen met kunstenaars, verzamelaars, curatoren en galeristen.*

**– Nele Verhaeren, Managing Director Art Brussels & Art Antwerp**

---

Geselecteerde galeries voor Art Brussels 2026 in cijfers:

**139 galeries** uit 26 landen in 5 secties (tegenover 165 in 2025):

- 38 galeries in Discovery (tegenover 38 in 2025) – 50% van de galeries keert terug
- 83 galeries in Prime (tegenover 108 in 2025) – 82% van de galeries keert terug
- 11 galeries in '68 Forward (tegenover 14 in 2025) – 27% van de galeries keert terug
- 8 galeries in Horizons (7 kunstenaars) – nieuwe sectie
- 26 Solo-presentaties (tegenover 27 in 2025)
- 65% zijn terugkerende galeries
- 28% gewijd aan jonge, opkomende hedendaagse kunst

Over de vertegenwoordigde kunstenaars:

Ongeveer **500 kunstenaars** worden op de beurs gepresenteerd

- **95%** zijn levende kunstenaars
- **25%** van de vertegenwoordigde kunstenaars is jonger dan 40 jaar
- **36%** van de vertegenwoordigde kunstenaars zijn vrouwen
- In de sectie **Discovery**: 55 kunstenaars, waarvan 25 vrouwen

Volledige lijst van galeries op de website: <https://artbrussels.com/galleries/>.

---

## 5 SECTIES

### 1. PRIME

Hedendaagse of moderne galeries die gevestigde en mid-career kunstenaars op internationaal niveau presenteren. **82%** van de deelnemende galeries nam eerder al deel aan Art Brussels.

Tot de **internationale galeries** die deelnemen aan de sectie PRIME behoren: Andréhn-Schiptjenko (Stockholm); Almine Rech (Parijs, Brussel, Londen, New York, Shanghai); Ceysson & Bénétière (Genève, Koerich, Lyon, New York, Parijs, Saint-Etienne); Galeria Vera Cortês (Lissabon); Galerie Lange+Pult (Genève); Laurentin (Brussel, Parijs); Galerie Lelong & Co (New York, Parijs); Magnin-A (Parijs); Ron Mandos (Amsterdam); Galerie Maubert (Parijs); Mendes Wood DM (São Paulo, Brussel, New York); Nino Mier Gallery (Brussel, Los Angeles, New York, Marfa); Nosbaum Reding (Luxemburg, Brussel); Repetto (Lugano); Ronchini (Londen); Ruttkowski;68 (Parijs, Düsseldorf, Keulen, New York, Bochum); Richard Saltoun Gallery (Londen, Rome, New York); en SMAC (Kaapstad, Johannesburg, Stellenbosch); TEMPLON (Parijs, Brussel, New York).

Opmerkelijk zijn twee nieuwe belangrijke spelers uit Wenen: Galerie Krinzinger (Wenen); Galerie Elisabeth & Klaus Thoman (Innsbruck, Wenen).

**Belgische galeries** die terugkeren naar de sectie PRIME zijn: BARBÉ (Gent); Belgian Gallery (Brussel); Dauwens (Brussel, Knokke); De Brock (Knokke); Kristof De Clercq (Gent); Gallery FIFTY ONE (Antwerpen); Hopstreet (Brussel); Xavier Hufkens (Brussel); rodolphe janssen (Brussel); Keteleer Gallery (Antwerpen); Galerie La Forest Divonne (Brussel, Parijs); MARUANI MERCIER (Brussel, Knokke, Zaventem); Galerie Greta Meert (Brussel); Meessen (Brussel); Newchild (Antwerpen); Pedrami Gallery (Antwerpen); Guy Pieters Gallery (Knokke); Tatjana Pieters (Gent); Sorry We're Closed (Brussel); Gallery Sofie Van de Velde (Antwerpen); Stems (Brussel), Tim Van Laere Gallery (Antwerpen); Whitehouse Gallery (Brussel); Axel Vervoordt Gallery (Wijnegem, Hongkong).

## 2. SOLO

De Solo-tentoonstellingen tonen werk van gevestigde en opkomende kunstenaars en zijn verspreid over de beurs. Art Brussels wil galeries aanmoedigen om een uitgesproken statement te maken door een specifiek project van één individuele kunstenaar te presenteren. Zo kunnen bezoekers het werk van een kunstenaar diepgaander ontdekken.

### 26 galeries présentation Solo:

- Johnny Abrahams met Vigo Gallery (Londen);
- Laís Amaral met Mendes Wood DM (Brussel, São Paulo, Parijs, New York, Germantown);
- Zzaam Arif met MARUANI MERCIER (Brussel, Knokke);
- Stéphanie Baechler met Whitehouse Gallery (Brussel);
- Marc Bauer met Keteleer Gallery (Antwerpen);
- Alberto Biasi met Dep Art Gallery (Milaan, Ceglie Messapica);
- Ria Bosman met TATJANA PIETERS (Gent);
- Simon Buret met NIL GALLERY (Parijs);
- Lawrence Calver met De Brock (Knokke);
- Ylva Ceder met Wetterling Gallery (Stockholm, Göteborg);
- Herman de Vries met Settantotto (Gent);
- Patrizio di Massimo met rodolphe janssen (Brussel);
- Arpaís Du Bois met Gallery FIFTY ONE (Antwerpen);
- Daniel Enkaoua met ESTHER VERHAEGHE art concepts (Brussel);
- Ritsart Gobyn met Gallery Sofie Van de Velde (Antwerpen)
- Xian Kim met NEWCHILD (Antwerpen);
- Eva L'Hoest met Galerie Eric Mouchet (Parijs, Brussel);
- Kokou Ferdinand Makouvia met galerie Sator (Parijs);
- Cassi Namoda met Xavier Hufkens (Brussel);
- Everlyn Nicodemus met Richard Saltoun Gallery (Londen, Rome, New York);
- Renato Nicolodi met Galerie Ron Mandos (Amsterdam);
- Sopheap Pich met Axel Vervoordt Gallery (Wijnegem, Hongkong);
- Willie Stewart met Lazy Mike (Seoel);
- Joana Vasconcelos met Artemis Gallery (Lissabon);
- Nicola Tyson met Nino Mier Gallery (Brussel, New York);
- Loïc Van Zeebroek met Dauwens (Brussel, Knokke)

### **Solo Prize**, ondersteund door **The Merode**

De beste Solo-kunstenaar op de beurs ontvangt de **Solo Prize**, ondersteund door TheMerode, bestaande uit een geldprijs van **€15.000** voor de kunstenaar. De selectie wordt gemaakt door een professionele jury en de prijs wordt uitgereikt op de openingsdag van de beurs.

Juryleden van de Solo Prize zijn:

- **Katerina Gregos**, Artistic Director, EMST I National Museum of Contemporary Art Athens
- **Sofia Lemos**, Curator van Contour Biennale 11 (Mechelen), curator & schrijver, Barcelona
- **Gabi Ngcobo**, Director, Kunstinstituut Melly, Rotterdam

### 3. Discovery

Galeries die actief opkomende internationale kunstenaars ondersteunen en standen presenteren met een solo-presentatie of een interessante dialoog tussen twee kunstenaars die in de Europese context nog niet bekend zijn, en waarvan de praktijken voor verzamelaars een echte “ontdekking” vormen. De werken in deze sectie mogen niet dateren van vóór 2023.

Dit jaar omvat de sectie **Discovery 38 galleries** uit 16 landen, waaronder: paulina berlin (New York) met Tamo Jugeli en Parmen Daushvili; The Drawing Room (Philippine, Makati City) met Kelli Maeshiro en Atsuko Yamagata; Fred & Ferry Gallery (Antwerpen) met Antoine Waterkeyn; Robert Grunenberg (Berlijn) met Filip Henin; Galerie Russi Klenner (Berlijn) met Hamid Yaraghchi; House of Chappaz (Barcelona) met Andrew Roberts; Fabienne Levy (Lausanne, Genève, Zürich) met Amit Berman en Alina Frieske; Night Café (Londen) met Marco Bizzarro; Office Impart (Berlijn) met Ana Maria Caballero en Lena Marie Emrich; Backslash (Parijs) met Odonchimeg Davaadorj en Riley Holloway; Pizza Gallery (Antwerpen) met Kasper De Vos; Reservoir (Kaaopstad) met Richard Mudariki en Luis M. S. Santos; Working Title (Amsterdam) met Pieter Chanterie en Ulrike Rehm.

#### **The Discovery Acquisition Prize, ondersteund door MOLESKINE**

Voorheen bekend als de **Discovery Prize**, bevestigt deze prijs haar engagement om opkomende kunstenaars te ondersteunen en museumcollecties te verrijken.

In plaats van de winnende galerie te belonen voor de beste standpresentatie in de sectie Discovery, neemt de prijs voor de tweede keer de vorm aan van een aankoopbudget tot **€10.000** voor de aankoop van een kunstwerk bestemd voor een museumcollectie.

Voor de 42e editie van de beurs zal de jury een werk selecteren dat wordt geschonken aan de collectie van het **Museum van Elsene**. Het geselecteerde kunstwerk zal worden opgenomen in de inaugurele tentoonstelling van het museum begin 2027, ter gelegenheid van de heropening na meer dan acht jaar renovatie.

Door rechtstreeks zowel een opkomende kunstenaar als een museuminstelling te ondersteunen, vervult de **Discovery Acquisition Prize** de ambities van kunstenaar en galerie, terwijl zij tegelijk een blijvende bijdrage levert aan een publieke collectie.

Juryleden van de Discovery Acquisition Prize zijn:

- **Claire Leblanc**, Museumdirecteur, Museum van Elsene, Brussel
- **Horya Makhoul**, curator van Spacious Projects en artistiek coördinator, Palais de Tokyo, Parijs
- **Gregory Thirion**, Head of Exhibitions, Le Botanique, Brussel

---

#### 4. '68 FORWARD

Art Brussels blijft ook de sectie **'68 Forward**, gelanceerd in 2025, verder ontwikkelen. Deze sectie bestrijkt de periode van 1968 — het jaar waarin Art Brussels werd opgericht — tot 2000. **11 galeries** zullen kunstenaars presenteren die opnieuw ontdekt mogen worden uit de laatste decennia van de 20e eeuw:

Galerie Sabine Bayasli (Parijs)  
Caicoya (Oviedo)  
Calvaresi (Buenos Aires)  
Einspach & Czapolai Fine Art (Boedapest)  
Isabel Hurley (Malaga)  
LARSEN / WARNER (Stockholm)  
Gallery RIMA (Belgrado)  
Smolka Contemporary (Wenen)  
Galleria Studio G7 (Bologna)  
Tempesta Gallery (Milaan)  
MF Toninelli Art Moderne (Monaco)

#### De **'68 Forward Prize**, ondersteund door **NATAN**

Toegekend aan de galerie met de beste stand in de sectie **'68 Forward**, kent deze prijs de winnende galerie **€5.000** toe.

Ontdek hieronder de juryleden van de prijs van dit jaar, die zal worden uitgereikt op de openingsdag van de beurs, donderdag 23 april.

Juryleden van de '68 Forward Prize zijn:

- **Alain Lombard**, President van de Lee Ufan Foundation in Arles en General Delegate van ADIAF, Arles - Prix Marcel Duchamp, Parijs
- **María Inés Rodríguez**, directeur van de Walter & Nicole Leblanc Foundation, Brussel, en artistiek directeur van Tropical Papers, Frankrijk
- **Ilse Roosens**, curator, Mu.ZEE, Oostende

---

## 5. HORIZONS

De nieuwe sectie Horizons zal grootschalige werken tentoonstellen die niet in traditionele standen konden worden gepresenteerd, waardoor ambitieuze voorstellen de kans krijgen om zich volledig te ontplooiën in de spectaculaire hal 6 van Brussels Expo. Voor deze eerste editie heeft gastcurator Devrim Bayar (senior curator bij KANAL-Centre Pompidou) zeven voorstellen geselecteerd, waarvan de meeste van vrouwelijke kunstenaars zijn: Aglaia Konrad, Elen Braga, Ymen Berhouma, Jacqueline de Jong, Pao Hui Kao, Oswald Oberhuber en Zuzanna Czebatul.

Deze intergenerationale selectie brengt een verscheidenheid aan media samen, van schilderkunst en beeldhouwkunst tot design en wandtapijten. Ondanks de heterogeniteit van de praktijken, zijn er bepaalde overeenkomsten tussen de werken, met name rond herinterpretaties van architecturale motieven. De nieuwe installatie van Aglaia Konrad, oorspronkelijk geproduceerd voor de Weense Secession, hergebruikt de iconische elliptische ramen van een iconisch brutalistisch gebouw in Brussel (het CBR-gebouw) en resoneert zo met het voorstel van Zuzanna Czebatul, dat verwijst naar de canons van de klassieke architectuur door de tentoonstellingsruimte te vullen met monumentale opblaasbare zuilen, die doen denken aan fragmenten van oude ruïnes in een staat van instorting. Pao Hui Kao construeert op haar beurt een authentieke ruimte, zowel architecturaal als meditatief, door middel van de transcendente materialiteit van gevouwen calqueerpapier, rijstlijm en Urushi-lak.

Andere werken, die meer direct picturaal zijn, brengen op energieke wijze gedachtenstromen over en geven visuele vorm aan de chaos van de wereld – zowel extern als intern. Dit geldt met name voor het historische werk van Jacqueline de Jong, wier levendige schilderkunst aansluit bij de serie werken op papier van Ymen Berhouma, waarin gebaren, lijnen en opeenstapelingen de tastbare sporen worden van een voortdurend evoluerende mentale beweging. Het werk van Oswald Oberhuber, dat in 1983 werd gecreëerd voor het steirischer herbst festival in Graz, Oostenrijk, illustreert een ruimte die zowel idyllisch als fantastisch is, waarbij abstractie en naturalistische verwijzingen worden gecombineerd, en nodigt het publiek uit om te mediteren over de natuur, kleur en de poëtische transformatie van vormen.

Elen Braga stelt het begrip monumentaliteit rechtstreeks ter discussie. Haar wandtapijt, dat oorspronkelijk onder de Triomfboog in het Jubelpark in Brussel was geïnstalleerd om op Internationale Vrouwendag tijdelijk de Belgische vlag te vervangen, stelt de rol van monumenten, trots en nationale vertegenwoordiging in een complexe politieke context ter discussie. Geïnspireerd door bijbelse en mythologische verhalen, beeldt de kunstenaar zichzelf af in een trainingspak, terwijl ze een Olympische discus opheft. Het werk transformeert kunst in een uithoudingsproef en competitie, met een subtiele ironie die zowel prestatie als provocatie benadrukt.

Door deze gedurfde en gevarieerde werken samen te brengen, bevestigt de sectie Horizons de vitaliteit en diversiteit van hedendaagse creatie en nodigt het publiek uit om opnieuw na te denken over de ruimte, de blik en de verhalen die onze samenlevingen doordringen. Het benadrukt ook het belang van het geven van vrijheid aan kunstenaars om hun voorstellen volledig te ontplooiën, waar ambitie en reikwijdte samenkomen.

Lijst van deelnemende kunstenaars en galleries:

- Elen Braga met Wouters Gallery, Brussel (België)
- Ymen Berhouma met A. Gorgi Gallery, Sidi Bou Said (Tunesië)
- Zuzanna Czebatul met sans titre, Parijs (Frankrijk)
- Jacqueline de Jong met Dürst Britt & Mayew, Den Haag (Nederland)
- Pao Hui Kao met Spazio Nobile Gallery, Brussel (België)
- Aglaia Konrad met Nadja Vilenne, Luik (België)
- Oswald Oberhuber met Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder (Wenen) & Galerie Krinzinger (Wenen).

---

#### ART ADVISORY DESK

Persoonlijke begeleiding voor met vertrouwen verzamelen

Art Brussels presenteert voor het eerst de **Art Advisory Desk**, een speciale ruimte op de beurs waar bezoekers rechtstreeks in contact kunnen komen met ervaren kunstadviseurs en gepersonaliseerd advies kunnen krijgen bij hun kunstaankopen.

Of het nu gaat om een eerste kunstaankoop of het uitbreiden van een bestaande collectie, deze desk is ontworpen om de kunstkoopervaring transparant, toegankelijk en moeiteloos te maken. De adviseurs van Art Brussels bieden advies op maat om iedereen te helpen navigeren door het diverse aanbod van galleries en kunstenaars op de beurs, de context en betekenis van kunstwerken te begrijpen, en werken te identificeren die echt aansluiten bij de smaak en ambities van de persoon.

De **Art Advisory Desk** staat open voor alle bezoekers en maakt van elk bezoek een vlotte en verrijkende ervaring, zodat iedereen met vertrouwen kunst kunt aankopen.

---

## ARTISTIEKE PROJECTEN OP DE BEURS

### Installatie aan de ingang door Natasja Mabesoone

Art Brussels 2026 opent met een belangrijke nieuwe opdracht van de Belgische kunstenaar Natasja Mabesoone (°1988, BE), vertegenwoordigd door Gallery Sofie Van de Velde (Antwerpen). Mabesoone werd uitgenodigd om een site-specifieke installatie te creëren aan de ingang van de beurs, en zal de aankomstervaring omvormen tot een krachtig artistiek statement, dat de conceptuele en curatorische toon zet voor deze vernieuwde en ambitieus gecureerde editie.

De praktijk van Natasja Mabesoone beweegt zich rond de grafiekkunst, waarin zij balanceert tussen een conceptuele analyse van het medium en een engagement met druk-, teken- en schilderprocessen. Ze verbindt gedachten over reproduceerbaarheid en herhaling door de drukpers te gebruiken als een gevoelig waarnemingsinstrument. Reflecties over vrouwelijkheid en haar relatie tot ambacht worden gekoppeld aan het schattige en het triviale. Daarvoor maakt ze gebruik van 'mineure' esthetieken zoals decoratie of materialen zoals marker, glitter, neptatoeages, krasletters en sjablonen, die een niet-hiërarchische relatie behouden met onderliggende soft-ground etsen, monotypes, tekeningen en zeefdrukken. Het werk behandelt noties van tactiliteit, macht en machteloosheid. Taal wordt onderzocht als plaats van politiek en erotiek — en van de sociale constructies die daarmee gepaard gaan. Taal bestaat als beeld en beeld als taal, gevlekt en uitgesmeerd. In zowel snelle als trage productie ontmoeten de grammatica van de drukkunst, meisjesachtige esthetiek, literaire referentie en presentatiecontexten elkaar.

Mabesoone zoekt autoriteit voor deze ambiguë en subversieve esthetieken en maakt er een mogelijke vorm van verzet van; een zachte destabilisering van de huidige dominante culturele werkelijkheden. Natasja Mabesoone woont en werkt in Brussel en Gent. Ze behaalde een masterdiploma in beeldende kunsten aan de School of Arts in Gent en nam in 2019 deel aan de Wiels Residency. Haar werken werden gepresenteerd in instellingen zoals S.M.A.K., Gent; WIELS, Brussel; Z33, Hasselt; KOMPLOT, Brussel; Fons Welters, Amsterdam; Intimnoe Mesto, Sint-Petersburg; en MDT, Stockholm. Haar werk werd door de Vlaamse Overheid aangekocht voor de collectie van het MHKA Museum, Antwerpen.

*Not Everything is for Sale**Wat 15 in België gevestigde galeristen met meer dan 25 jaar ervaring nooit zouden wegdoen – en waarom**Gecureerd door Bernard Marcelis**Met de steun van Stibbe*

Deze tentoonstelling, de negende in het kader van het partnerschap tussen **Art Brussels en Stibbe** (een internationaal advocatenkantoor gespecialiseerd in ondernemingsrecht), eert ditmaal Belgische galleries, of galleries die in België zijn gevestigd, waarvan de activiteiten minstens vijftig jaar teruggaan. Hoewel ze op het eerste gezicht relatief talrijk zijn, is er één voorwaarde verbonden aan hun band met de tentoonstelling op Art Brussels: hun deelname aan de editie 2026 van de beurs.

De tentoonstelling zou niet mogelijk zijn zonder de nauwe samenwerking van deze vijftien galleries, aangezien aan hun oprichter of oprichtster werd gevraagd een werk te kiezen waarvan hij of zij zich onder geen beding zou willen ontdoen. Bovendien werd hen ook gevraagd waarom ze voor dit specifieke werk hebben gekozen.

Wat we te zien krijgen, is dus een kijkje in een persoonlijke geschiedenis die de galeriehouder verbindt met een kunstwerk, met een kunstenaar maar ook met enkele decennia kunstgeschiedenis en de evolutie van de hedendaagse kunstmarkt. De vereiste van minstens 25 jaar beroepservaring – negen galeriehouders zijn al minstens 35 jaar actief, waaronder Daniel Templon, die 60 jaar ervaring heeft – houdt natuurlijk een terugblik in, maar niet alleen dat. Voor sommigen kan het een relatief recent werk zijn dat aansluit bij specifieke momenten in hun leven, terwijl het voor anderen een werk is dat al jarenlang deel uitmaakt van hun leven. Alle werken maken deel uit van zowel hun professionele als persoonlijke parcours. De tentoonstelling brengt soms verrassende en zelden verwachte ontdekkingen samen. Het opent ook nieuwe perspectieven op een beroep, dat in dit geval de menselijke dimensie niet verwaarloost ten gunste van het commerciële.

– Bernard Marcelis

<b>Actief sinds</b>	<b>Naam galerist</b>	<b>Werk van kunstenaar</b>
1991	Patrick De Brock	Imi Knoebel (1940)
1988	Marie-Hélène de La Forest Divonne	Alexandre Hollan (1933)
1987	Xavier Hufkens	Walter Swennen (1946-2025)
1991	Rodolphe Janssen	Marcel Maeyer (1920-2018)
1991	Antoine Laurentin	Balder (1945-2014)
1995	Serge Maruani	Sue Williams (1954)
1988	Greta Meert	Jeff Wall (1946)
1981	Guy Pieters	César (1921-1998)
1989	Almine Rech	Mai-Thu (1906-1980)
2001	Alex Reding (Nosbaum Reding)	Gregor Hildebrandt (1974)
2000	Roger Szmulewicz (Gallery FIFTY ONE)	Jane Evelyn Atwood (1947)
1966	Daniel Templon	Andy Warhol (1928-1987)
1997	Tim Van Laere	Carroll Dunham (1949)
2001	Gerda Vander Kerken (Zwart Huis)	Liliane Vertessen (1952)
1998	Nadia Vilenne	John Murphy (1945-2026)

---

*A Belgian Paradox: Pure Forms, Raw Matters*

Georganiseerd en gecureerd door Delen Private Bank, hoofdsponsor van Art Brussels

*A Belgian Paradox: Pure Forms, Raw Matters* vertrekt vanuit de blijvende toewijding van Delen Private Bank aan de naoorlogse Belgische abstractie als fundament van haar kunstprojecten en aan de ondersteuning van jong Belgisch talent. Het is een engagement dat inzet op continuïteit over generaties heen: het bewaren van een erfgoed en het stimuleren van creativiteit.

De curatie op Art Brussels brengt historische kunstenaars samen met hedendaagse stemmen in een brede dialoog waarin vormen elkaar lijken te echoën. Zo dagen de architecturale structuren van Tapta de massieve vormen van Conrad Willems uit. De zuivere lijnvoering die het oeuvre van Guy Vandenbranden en Gilbert Swimberghe kenmerkt, weerklinkt ook in de hedendaagse sculpturale praktijken van Bernd Lohaus en Ann Veronica Janssens.

Tegelijk staat materialiteit centraal. Hout, glas, steen, beton, neopreen, papier - elk medium draagt zijn eigen verhaal, gewicht en tactiliteit.

De paradox waarnaar de titel verwijst is dan ook geen tegenstelling, maar een continuüm doorheen verschillende generaties waarbij pure vormen ontstaan uit ruwe materie.

Geometrie en materialiteit fungeren als verbinding. Met trots tonen wij zo de onophoudelijke beweging van de Belgische kunst.

*Pur  
Brut  
Belge*

---

*Conversations with Nature*

Maison Ruinart 2026 — Carte Blanche door Tadashi Kawamata

In 2026 zet Maison Ruinart zijn reeks *Conversations with Nature* voort met de Japanse kunstenaar **Tadashi Kawamata**. Bekend om zijn in-situ projecten gemaakt van eenvoudige materialen — zoals planken, stoelen en vaten — creëert hij een reeks kunstwerken voor Maison Ruinart, die ons uitnodigen om de trillingen van de natuur waar te nemen die essentieel zijn voor de harmonie van champagne. Blootgesteld aan wind, water en licht brengen Tadashi Kawamata's installaties voor **4RUE DES CRAYÈRES** een intieme "conversatie" tot stand met de elementen.

Bezoekers kunnen zijn creatieve universum en de verschuivende percepties die ontstaan door het gebruik van verschillende schaalniveaus gedurende het hele jaar ontdekken op de hedendaagse kunstbeurzen waarmee Maison Ruinart samenwerkt, waaronder Art Brussels 2026.

Geboren in 1953 in Hokkaidō, Japan, woont en werkt Tadashi Kawamata in Tokio en Parijs. Opgegroeid in de bergen van het eiland Hokkaidō droomde hij van de drukte en dynamiek van de stad. Op het kruispunt van kunst, architectuur en design onderzoekt zijn werk de ecologische impact van het hergebruik van materialen. Bekend om zijn in-situ installaties opgebouwd uit planken, stoelen en vaten, bevraagt de kunstenaar onze gehechtheid aan de duurzaamheid van dingen, die voortdurend wordt uitgedaagd door de krachten van de natuur. Zijn uitkijpunten, loopbruggen, fragiele stapelingen en schuilplaatsen zijn bedoeld om beleefd te worden en nodigen ons uit onze blik op de plekken die ze huisvesten, en op hun vergankelijkheid, te veranderen.

Vertegenwoordigd in Frankrijk door Mennour, Parijs, stelde Tadashi Kawamata werken tentoon in grote internationale galeries en instellingen, waaronder Pushkin, Moskou (2018); Centre Pompidou, Parijs (2010); Toyosu Dome, Tokio (2010, 2013); HKW, Berlijn (2009); Serpentine Gallery, Londen (1997); en MACBA, Barcelona (1996). Hij werd ook uitgenodigd voor prestigieuze biënnales, waaronder de Biënnale van Venetië (1982) en Documenta VIII en IX (1987 en 1992).

*États d'espace*

Door Bertrand Cavalier

Met de steun van de Fédération Wallonie-Bruxelles

Gecureerd door Olivier Grasser

Voor Art Brussels 2026 transformeert *États d'espace* de stand van de Fédération Wallonie-Bruxelles in een meeslepnde omgeving waarin fotografie, sculptuur, video en tekening samen een kritische ruimte vormen in plaats van een loutere tentoonstellingsplek. Opgevat als een organisme en niet als een decor, wordt de stand zelf de substantie van het kunstwerk: een fysieke ruimte waarin de spanning tussen ervaren vrijheid en structurele beperking tastbaar wordt.

Twee grote gepolijste aluminium sculpturen, opgebouwd uit afmetingen ontleend aan huiselijke architectuur, nemen de helft van de stand in. Ze tekenen de plattegrond uit van een minimale woning waarvan de transparantie de blik vrij laat circuleren, maar waarvan de verhoudingen een blijvend gevoel van engte oproepen. Bezoekers kunnen deze structuren betreden, erdoorheen bewegen en er fysiek mee in interactie gaan, en zo een ruimte ervaren die open lijkt maar subtiel houding en gedrag oplegt.

Een tweede volume — een verplaatsbare plexiglazen kast op menselijke schaal — weerspiegelt de volledige installatie en kan vrij worden verplaatst. Dit “kast-lichaam” herconfigureert de stand in functie van beweging en onthult zo de performatieve en normatieve dimensies van de ruimtes die ons omringen.

Rond deze volumes vervolledigen een foto uit de reeks *Permanent Concern*, drie sculptuurtekeningen en een video van een gevel in aanbouw de installatie. Ze breiden de terugkerende thema's in het werk van Bertrand Cavalier uit: compressie, wrijving, begrensde geometrie en aandacht voor vormen die onze gebaren evenzeer sturen als omlijsten.

*États d'espace* zet daarmee een praktijk voort waarin Bertrand Cavalier — vertrekkend vanuit fotografie — het beeld nu onderzoekt als een veld van krachten en sensaties. De installatie biedt een fysieke ervaring die de onzichtbare normen van onze omgeving waarneembaar maakt en de politieke dimensie van de hedendaagse leefruimte in vraag stelt.

---

## The KickCancer Collection

Voor de 42e editie van Art Brussels keert de **KickCancer Collection** voor de vierde keer terug naar de beurs en nodigt bezoekers uit om te ontdekken wat “Small Art with a Big Heart” werkelijk betekent.

De collectie bestaat uit originele kunstwerken op postkaartformaat, geschonken door deelnemende galeries en hun kunstenaars. Elk werk wordt anoniem verkocht aan een vaste prijs van **€400**, waarbij de volledige opbrengst naar de missie van de Belgische **KickCancer Foundation** gaat: elk kind met kanker genezen.

De naam van de kunstenaar wordt pas na aankoop onthuld, aangezien elk werk op de achterkant is gesigneerd — wat een element van verrassing en gulheid toevoegt aan het initiatief.

Dit jaar wordt de presentatie geactiveerd door smaakmaker **Albert Baronian**, die zijn favoriete werken selecteert en ze samenbrengt in een speciaal gecureerde wandpresentatie.

---

Talk programme – At the Tribune (versie 11 maart)

### Donderdag

- Prijsuitreiking – Aankondiging van de winnaars van de SOLO Prize, de Discovery Acquisition Prize en de '68 Forward Prize
- Klara Pompidou – Live radio met interviews door Chantal Pattyn

### Vrijdag

- Presentatie van archieftool voor verzamelaars: *Prendre soin de ses objets de valeur* – Talk door François Toussaint
- Artist talk – *Poëzie en beeldende kunst*: een gesprek met Ana Maria Caballero (kunstenaar, Office Impart) door Melissa Giardina
- Curators' talk – Opening, heropening, heruitvinding: de nieuwe museumdynamiek in Brussel: een gesprek tussen Kasia Redzisz (artistiek directeur, KANAL – Centre Pompidou) en Claire Leblanc (directeur, Musée d'Ixelles), gemodereerd door Jean-Philippe Theyskens (Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België)
- Artist talk – Nicola Tyson (kunstenaar, Nino Mier Gallery), in gesprek met Felix Choong (curator, Hayward Gallery Londen)
- Artist talk – Sara Caillard (kunstenaar, tentoongesteld bij Cc Strombeek), in gesprek met Martha Kirszenbaum (onafhankelijk curator)
- Boeklancering – Nils Verkaeren (kunstenaar), Bruno Devos (uitgever HOPPER&FUCHS)

---

## Zaterdag

- Klimaatgerichte talk in samenwerking met The Direct Climate Cooling Initiative – *Educating Children About Climate Issues in Today's World*
- Gesprek met kunstenaar en verzamelaar, gemodereerd door Nadine van den Bosch (oprichter, Young Collectors Circle)
- Artist talk – Adama Sanhee (Co-Founder and CEO, Moleskine Foundation), in gesprek met kunstenaars uit de Moleskine Detour Collection.
- Artist talk – Drie kunstenaars uit de sectie Horizons: Elen Braga (kunstenaar, Wouters Gallery), Zuzanna Czebatul (kunstenaar, sans titre) en Aglaia Konrad (kunstenaar, Nadja Vilenne), gemodereerd door Devrim Bayar (Senior Curator, KANAL- Centre Pompidou)
- Bernard Marcelis, kunstcriticus en curator van de tentoonstelling in de Stibbe Lounge *Not Everything is for Sale*, in gesprek met drie galeriehouders die aan de tentoonstelling deelnemen.

## Zondag

- Artist talk – Orshi Drozdik (kunstenaar, Einspach & Czapolai Fine Art), gemodereerd door Louis-Philippe Van Eeckhoutte (curator van de sectie '68 Forward)
- Eerbetoon aan Daan Gielis (KETELEER GALLERY) – *Happy, Sad*: presentatie van fragmenten uit de documentairefilm geregisseerd door Oliver Rynders, in gesprek met Koen Leemans (KETELEER GALLERY)
- Artist talk – Ethiek, duurzaamheid en creativiteit in de praktijk van drie kunstenaars: Arpaïs Du Bois (kunstenaar, Gallery FIFTY ONE), Cindy Wright (kunstenaar, Belgian Gallery) en Griet Dobbels (kunstenaar, Emergent), gemodereerd door Annick Schramme (Professor, Universiteit Antwerpen)
- Artist talk - Siemen Van Gaubergen (Lauréat Art Contest) en Léa Beloussovitch (kunstenaar, Meessen), gemodereerd door een jurylid van Art Contest

---

## PRAKTISCHE INFORMATIE

### **Adres & openingsuren**

Brussels Expo  
Hal 5 & 6  
Place de Belgique 1  
1020 Bruxelles

### **OPENINGSDAG**

Donderdag 23 april 2026  
Preview | 11u – 16u  
Vernissage | 16u – 21u

### **PUBLIEKSDAGEN**

Vrijdag 24 april 2026 | 11u – 19u  
Zaterdag 25 april 2026 | 11u – 19u  
Zondag 26 april 2026 | 11u – 18u

Tickets zijn beschikbaar op: <https://artbrussels.com/tickets/>

Hoofdpartner van Art Brussels: Delen Private Bank

**OVR** – De **Art Brussels Online Viewing Room** zal live beschikbaar zijn gedurende een verlengde periode van de beurs: van 23 april tot en met 3 mei.

Download [hier](#) de afbeeldingen van Art Brussels 2026

---

## PERSCONTACT

### **Club Paradis**

Micha Pycke  
[micha@clubaradis.be](mailto:micha@clubaradis.be)  
+32 (0)486 680 070

---

## OFF PROGRAMME

Ontdek het **OFF Programme 2026**, met tentoonstellingen en evenementen die tijdens Art Brussels plaatsvinden binnen en buiten de hoofdstad, georganiseerd door onze partnerinstellingen en -ruimtes: <https://artbrussels.com/off-programme/>

Hoogtepunten zijn onder meer *Reflections on Breathing* van Jeppe Hein in de Vanhaerents Art Collection; de tentoonstelling naar aanleiding van het 10-jarig jubileum van de Frédéric de Goldschmidt Collection in Cloud Seven; *TheMerode Art Day* op vrijdag 24 april, met de opening van een groepstentoonstelling en een conferentie met Jerry Saltz; Confabulations, een solotentoonstelling van Marie Zolamian in WIELS; *rippling through*, een duotentoonstelling met Natalija Gucheva en Julia Tröscher in Komplot; en *Daylighting: maar het is hot water dat spreekt / mais c'est l'eau qui parle*, een solotentoonstelling van Euridice Zaituna Kala in La Loge.

---

## DUURZAAMHEID

Als actief lid van de **Gallery Climate Coalition** engageren wij ons om de beurs zo duurzaam mogelijk te maken. Meer informatie over onze inspanningen vindt u op de website van Art Brussels. Sinds 2023 neemt de beurs deel aan een boomplantprogramma, waarbij voor elke deelnemende galerie op de beurs bomen worden geplant. Dit initiatief helpt onze ecologische voetafdruk te compenseren en draagt bij aan natuurbehoud. Meer details: <https://www.go-impact.be/en/partners/art-brussels>

---

PARTNERS

DELEN

PRIVATE BANK



Stibbe



MOLESKINE

NATAN

Duvel



Art Shippers



De Standaard

rtbf  
La 1ère

LE SOIR



Micha Pycke

+32 (0)486 68 00 70  
[micha@clubparadis.be](mailto:micha@clubparadis.be)  
[www.clubparadis.be](http://www.clubparadis.be)

Albane Paret

+32 (0)476 57 37 82  
[albane@clubparadis.be](mailto:albane@clubparadis.be)  
[www.clubparadis.be](http://www.clubparadis.be)