

# Art Brussels

23 - 26 avril 2026



Dossier de presse

---

TABLE DE MATIÈRES

ART BRUSSELS 2026	3
FAITS & CHIFFRES	5
1. PRIME	6
2. SOLO	7
3. DISCOVERY	8
4. '68 FORWARD	9
5. HORIZONS	10
ART ADVISORY DESK	11
PROJETS ARTISTIQUES À LA FOIRE	12-16
THE KICKCANCER COLLECTION	17
PROGRAMME DE TALKS	17-18
INFORMATIONS PRATIQUES	19
PROGRAMME OFF	20
DURABILITÉ	20
PARTNERS	21

**ART BRUSSELS 2026**

Une Édition Recentrée Sur L'expérience Et La Programmation

42e édition

Jeudi 23 – dimanche 26 avril 2026

Hall 5 &amp; 6, BRUSSELS EXPO

Pour sa 42e édition, qui se tiendra du jeudi 23 au dimanche 26 avril 2026, Art Brussels poursuit son évolution en adoptant un format plus concentré, conçu pour offrir une expérience de visite de meilleure qualité et plus immersive. Depuis plus de cinq décennies, la foire s'est imposée comme l'un des événements majeurs de l'art contemporain en Europe, reconnue pour son équilibre singulier entre artistes établis, projets curatoriaux ambitieux et scènes artistiques émergentes.

L'édition 2026 réunira **139 galeries** issues de 26 pays, présentées dans une configuration entièrement repensée visant à offrir un parcours de visite plus clair et plus engageant. La forte présence d'exposants fidèles, représentant 65 % des galeries participantes, témoigne du solide réseau international de la foire et contribue à maintenir un dialogue dynamique entre galeries, collectionneurs et publics.

Fidèle à son identité, Art Brussels propose un programme qui met en dialogue des figures majeures de l'art moderne et contemporain avec une nouvelle génération d'artistes, et ce, avec le soutien renouvelé de son partenaire principal, Delen Private Bank.

La foire s'articule autour de cinq sections distinctes, chacune offrant une perspective spécifique sur la production artistique contemporaine. La section **Prime** rassemble 83 galeries de premier plan présentant des artistes internationaux établis et propose un panorama exigeant et intergénérationnel de la scène artistique actuelle. Avec Solo, 26 présentations monographiques invitent les visiteurs à s'immerger dans des pratiques artistiques individuelles, offrant un niveau de concentration qui n'est pas toujours possible dans le contexte d'une foire d'art.

Ancrée dans l'histoire de la foire, la section **'68 Forward** met en lumière 11 galeries explorant la diversité des mouvements artistiques qui ont façonné l'art contemporain depuis 1968, année de fondation d'Art Brussels. Parallèlement, **Discovery** poursuit son rôle de plateforme dédiée aux talents internationaux émergents, en soutenant 38 galeries à travers des présentations individuelles ou des dialogues curatoriaux entre artistes encore peu reconnus, offrant ainsi de nouvelles perspectives aux collectionneurs européens.

L'édition 2026 introduit également une nouvelle section, **Horizons**. Sélectionnées par Devrim Bayar, conservatrice en chef au Kanal-Centre Pompidou, sept œuvres monumentales seront réunies dans une exposition conçue comme un parcours scénographique. Pensée comme un espace d'expérimentation et de réflexion au sein de la foire, cette section souligne l'engagement d'Art Brussels en faveur d'une production artistique ambitieuse présentée dans des conditions muséales.

---

La dimension internationale de la foire se reflète également dans la diversité géographique de ses participants. Parmi les galeries exposantes, 29 % sont basées en Belgique — dont 52 % à Bruxelles — tandis que la France représente 17 % des participants, suivie par l'Allemagne (7 %), l'Espagne (6 %), les Pays-Bas et le Portugal (5 % chacun), l'Autriche, l'Italie et la Suède (4 % chacun), ainsi que le Royaume Uni et la Suisse (3 % chacun). La foire accueille également des galeries d'Afrique du Sud et d'autres régions du monde, confirmant sa portée internationale tout en conservant un fort ancrage européen.

*“La réduction d'Art Brussels à 139 galeries est le résultat du processus de sélection mené par nos comités et reflète notre engagement à privilégier la qualité plutôt que la quantité. Réunir tous les stands des galeries dans un seul hall nous permet d'offrir une expérience plus concentrée et plus significative aux collectionneurs et aux visiteurs. Nos visites guidées gratuites, notre riche programme de Talks, ainsi que notre Art Advisory Desk, qui propose une mise en relation personnalisée entre acheteurs potentiels curieux et galeristes, sont là pour accompagner les visiteurs dans ce parcours.*

*Nous savons que les galeries sont plus sélectives quant aux événements auxquels elles participent et que les collectionneurs sont plus attentifs à la fréquence et à la distance de leurs déplacements. Dans ce contexte, la solide base de collectionneurs belges et la proximité de Paris, Amsterdam et Cologne constituent un véritable atout pour Art Brussels.*

*Soixante-cinq pour cent des galeries reviennent, dont les galeries phares de la foire. Le projet d'exposition spéciale « Not Everything is For Sale » (Tout n'est pas à vendre), qui se tient dans le salon Stibbe et met à l'honneur 15 personnalités locales expérimentées, renforce encore cet atout majeur que représente la scène des galeries locales à Bruxelles.*

*Outre une liste de galeries prometteuses, la nouvelle section Horizons, espace dédié aux œuvres de grande envergure et à la réflexion, un projet caritatif en collaboration avec KickCancer, l'impressionnante œuvre in situ de Natasja Mabesoone à l'entrée et les prix prestigieux qui récompensent le travail des galeries et des artistes contribuent tous à offrir une expérience enrichissante et immersive.*

*Ensemble, ces initiatives font de la foire une plateforme idéale pour (re)découvrir l'art et tisser des liens avec des artistes, des collectionneurs, des commissaires d'exposition et des galeristes.*

**— Nele Verhaeren, directrice générale Art Brussels & Art Antwerp**

---

## FAITS & CHIFFRES

Art Brussels 2026 – Les galeries sélectionnées en chiffres :

**139 galeries** issues de 26 pays, réparties en 5 sections (contre 165 en 2025) :

- 38 galeries dans la section Discovery (contre 38 en 2025) – 50 % des galeries reviennent
- 83 galeries dans la section Prime (contre 108 en 2025) – 82 % des galeries reviennent
- 11 galeries dans la section '68 Forward (contre 14 en 2025) – 27 % des galeries reviennent
- 8 galeries dans la section Horizons (7 artistes) – nouvelle section
- 26 présentations Solo (contre 27 en 2025)
- 65 % des galeries participantes sont des galeries fidèles
- 28 % des galeries sont consacrées à de jeunes artistes contemporains émergents

À propos des artistes représentés :

Environ **500 artistes** sont présentés lors de la foire

- **95 %** sont des artistes vivants
- **25 %** des artistes représentés ont moins de 40 ans
- **36 %** des artistes représentés sont des femmes
- Dans la section Discovery : 55 artistes, dont 25 femmes

Liste complète des galeries sur notre site web : <https://artbrussels.com/galleries/>.

---

## 5 SECTIONS

### 1. PRIME

Dans cette section, sont présentées des galeries d'art contemporain ou moderne mettant en lumière des artistes établis et de milieu de carrière jouissant d'une reconnaissance internationale. 82 % des galeries participantes étaient déjà présentes lors de l'édition précédente

Parmi les **galeries internationales** participant à la section PRIME figurent notamment : Andréhn-Schiptjenko (Stockholm) ; Almine Rech (Paris, Bruxelles, Londres, New York, Shanghai) ; Ceysson & Bénétière (Genève, Koerich, Lyon, New York, Paris, Saint-Étienne) ; Galeria Vera Cortês (Lisbonne) ; Galerie Lange+Pult (Genève) ; Laurentin (Bruxelles, Paris) ; Galerie Lelong & Co (New York, Paris) ; Magnin-A (Paris) ; Ron Mandos (Amsterdam) ; Galerie Maubert (Paris) ; Mendes Wood DM (São Paulo, Bruxelles, New York) ; Nino Mier Gallery (Bruxelles, Los Angeles, New York, Marfa) ; Nosbaum Reding (Luxembourg, Bruxelles) ; Repetto (Lugano) ; Ronchini (Londres) ; Ruttkowski;68 (Paris, Düsseldorf, Cologne, New York, Bochum) ; Richard Saltoun Gallery (Londres, Rome, New York) ; SMAC (Le Cap, Johannesburg, Stellenbosch) ; TEMPLON (Paris, Bruxelles, New York).

À noter également la présence de deux nouveaux acteurs majeurs basés à Vienne : Galerie Krinzinger (Vienne) et Galerie Elisabeth & Klaus Thoman (Innsbruck, Vienne).

Les **galeries belges** revenant dans la section PRIME sont : BARBÉ (Gand) ; Belgian Gallery (Bruxelles) ; Dauwens (Bruxelles, Knokke) ; De Brock (Knokke) ; Kristof De Clercq (Gand) ; Gallery FIFTY ONE (Anvers) ; Hopstreet (Bruxelles) ; Xavier Hufkens (Bruxelles) ; rodolphe janssen (Bruxelles) ; Keteleer Gallery (Anvers) ; Galerie La Forest Divonne (Bruxelles, Paris) ; MARUANI MERCIER (Bruxelles, Knokke, Zaventem) ; Galerie Greta Meert (Bruxelles) ; Meessen (Bruxelles) ; Newchild (Anvers) ; Pedrami Gallery (Anvers) ; Guy Pieters Gallery (Knokke) ; Tatjana Pieters (Gand) ; Sorry We're Closed (Bruxelles) ; Gallery Sofie Van de Velde (Anvers) ; Stems (Bruxelles) ; Tim Van Laere Gallery (Anvers) ; Whitehouse Gallery (Bruxelles) ; Axel Vervoordt Gallery (Wijnegem, Hong Kong).

## 2. SOLO

Les présentations **Solo** mettent en avant des œuvres d'artistes établis et de milieu de carrière, réparties dans toute la foire. Cette section encourage les galeries à proposer une prise de position curatoriale forte à travers un projet dédié à un artiste, permettant aux visiteurs d'en découvrir le travail de manière plus approfondie.

### 26 galeries présentation Solo:

- Johnny Abrahams avec Vigo Gallery (Londres);
- Laís Amaral avec Mendes Wood DM (Bruxelles, São Paulo, Paris, New York, Germantown);
- Zaam Arif avec MARUANI MERCIER (Bruxelles, Knokke);
- Stéphanie Baechler avec Whitehouse Gallery (Bruxelles);
- Marc Bauer avec Keteleer Gallery (Anvers);
- Alberto Biasi avec Dep Art Gallery (Milan, Ceglie Messapica);
- Ria Bosman avec TATJANA PIETERS (Gand);
- Simon Buret avec NIL GALLERY (Paris);
- Lawrence Calver avec De Brock (Knokke);
- Ylva Ceder avec Wetterling Gallery (Stockholm, Göteborg);
- Herman de Vries avec Settantotto (Gand);
- Patrizio di Massimo avec rodolphe janssen (Bruxelles);
- Arpaïs Du Bois avec Gallery FIFTY ONE (Anvers);
- Daniel Enkaoua avec ESTHER VERHAEGHE art concepts (Bruxelles);
- Ritsart Gobyn avec Gallery Sofie Van de Velde (Anvers);
- Xian Kim avec NEWCHILD (Anvers);
- Eva L'Hoest avec Galerie Eric Mouchet (Paris, Bruxelles);
- Kokou Ferdinand Makouvia avec galerie Sator (Paris);
- Cassi Namoda avec Xavier Hufkens (Bruxelles);
- Everlyn Nicodemus avec Richard Saltoun Gallery (Londres, Rome, New York);
- Renato Nicolodi avec Galerie Ron Mandos (Amsterdam);
- Sopheap Pich avec Axel Vervoordt Gallery (Wijnegem, Hong Kong);
- Willie Stewart avec Lazy Mike (Séoul);
- Joana Vasconcelos avec Artemis Gallery (Lisbonne);
- Nicola Tyson avec Nino Mier Gallery (Bruxelles, New York);
- Loïc Van Zeebroek avec Dauwens (Bruxelles, Knokke)

### **Solo Prize**, soutenu par **The Merode**

Le meilleur artiste Solo de la foire recevra le Solo Prize, soutenu par TheMerode, doté d'un prix de 15 000 € remis à l'artiste. La sélection sera effectuée par un jury professionnel et le prix sera remis le jour de l'ouverture de la foire.

Membres du jury :

- **Katerina Gregos**, directrice artistique, EMST – National Museum of Contemporary Art Athens
- **Sofia Lemos**, commissaire de Contour Biennale 11 (Malines), curatrice et autrice, Barcelone
- **Gabi Ngcobo**, directrice, Kunstinstituut Melly, Rotterdam

### 3. DISCOVERY

La section Discovery est consacrée aux galeries soutenant activement des artistes internationaux émergents, présentant soit un stand monographique, soit un dialogue entre deux artistes encore peu connus dans le contexte européen. Les œuvres présentées dans cette section ne peuvent pas être antérieures à 2023.

Cette année, la section **Discovery présente 38 galeries** provenant de 16 pays, parmi lesquelles paulina berlin (New York) participant avec Tamo Jugeli et Parmen Daushvili, The Drawing Room (Philippines, Makati City) avec Kelli Maeshiro et Atsuko Yamagata, Fred & Ferry Gallery (Anvers) avec Antoine Waterkeyn, Robert Grunenberg (Berlin) avec Filip Henin, Galerie Russi Klenner (Berlin) avec Hamid Yaraghchi, House of Chappaz (Barcelone) avec Andrew Roberts, Fabienne Levy (Lausanne, Genève, Zurich) avec Amit Berman et Alina Frieske, Night Café (Londres) avec Marco Bizzarro, Office Impart (Berlin) avec Ana Maria Caballero et Lena Marie Emrich, Backslash (Paris) avec Odonchimeg Davaadorj et Riley Holloway, Pizza Gallery (Anvers) avec Kasper De Vos, Reservoir (Le Cap) avec Richard Mudariki et Luis M. S. Santos, et Working Title (Amsterdam) avec Pieter Chanterie et Ulrike Rehm.

#### Le **Discovery Acquisition Prize** soutenu par **MOLESKINE**

Anciennement connu sous le nom de **Discovery Prize**, ce prix réaffirme son engagement à soutenir les artistes émergents et à enrichir les collections muséales.

Plutôt que de récompenser la galerie pour la meilleure présentation de stand dans la section Discovery, le prix prend pour la deuxième édition la forme d'un budget d'acquisition pouvant atteindre **10 000 €** pour l'achat d'une œuvre destinée à une collection muséale.

Pour la 42<sup>e</sup> édition de la foire, le jury sélectionnera une œuvre qui sera **donnée à la collection du Musée d'Ixelles**. L'œuvre choisie sera incluse dans l'exposition inaugurale du musée au début de l'année 2027, marquant sa réouverture après plus de huit ans de rénovation.

En soutenant directement à la fois un artiste émergent et une institution muséale, le **Discovery Acquisition Prize** répond aux aspirations de l'artiste et de la galerie tout en apportant une contribution durable à une collection publique.

Les membres du jury du Discovery Acquisition Prize sont :

- **Claire Leblanc**, directrice du Musée d'Ixelles, Bruxelles
- **Horya Makhoul**, conservatrice de Spacious Projects et coordinatrice artistique, Palais de Tokyo, Paris
- **Gregory Thirion**, responsable des expositions, Le Botanique, Bruxelles

---

#### 4. '68 FORWARD

Art Brussels poursuit avec sa section **'68 Forward**, lancée en 2025. Cette section couvre la période 1968–2000 et met en lumière des artistes à redécouvrir des dernières décennies du XXe siècle.

11 galeries participent à cette section :

- Galerie Sabine Bayasli (Paris)
- Caicoya (Oviedo)
- Calvaresi (Buenos Aires)
- Einspach & Czapolai Fine Art (Budapest)
- Isabel Hurley (Malaga)
- LARSEN / WARNER (Stokholm)
- Gallery RIMA (Belgrade)
- Smolka Contemporary (Vienna)
- Galleria Studio G7 (Bologna)
- Tempesta Gallery (Milan)
- MF Toninelli Art Moderne (Monaco)

Le **'68 Forward Prize**, soutenu par **NATAN**

Décerné à la galerie présentant le meilleur stand dans la section **'68 Forward**, ce prix attribue

**5 000 €** à la galerie lauréate.

Découvrez ci-dessous les membres du jury de cette année, qui remettront le prix le jour d'ouverture de la foire, le jeudi 23 avril.

Les membres du jury du '68 Forward Prize sont :

- **Alain Lombard**, président de la Lee Ufan Foundation à Arles et délégué général de l'ADIAF, Arles – Prix Marcel Duchamp, Paris
- **María Inés Rodríguez**, directrice de la Walter & Nicole Leblanc Foundation, Bruxelles et directrice artistique de Tropical Papers, France
- **Ilse Roosens**, curatrice, Mu.ZEE, Ostende

---

## 5. HORIZONS

La nouvelle section Horizons met à l'honneur des œuvres de grand format qui ne pourraient être présentées dans des stands traditionnels, offrant ainsi à des propositions ambitieuses la possibilité de se déployer pleinement dans le spectaculaire Hall 6 de Brussels Expo. Pour cette première édition, la commissaire invitée Devrim Bayar (Curatrice Senior à KANAL-Centre Pompidou) a retenu sept propositions, dont la majorité sont signées par des artistes femmes : Aglaia Konrad, Elen Braga, Ymen Berhouma, Jacqueline de Jong, Pao Hui Kao, Oswald Oberhuber et Zuzanna Czebatul.

Cette sélection intergénérationnelle fait dialoguer une diversité de médiums — de la peinture à la sculpture, en passant par le design et la tapisserie. Malgré l'hétérogénéité des pratiques, certains échos se dessinent entre les œuvres, notamment autour de motifs architecturaux revisités. La nouvelle installation d'Aglaia Konrad, produite à l'origine pour la Sécession de Vienne, réutilise des fenêtres elliptiques emblématiques d'un bâtiment bruxellois brutaliste iconique (le CBR building) et entre ainsi en résonance avec la proposition de Zuzanna Czebatul, qui évoque les canons de l'architecture classique en investissant l'espace d'exposition de colonnes gonflables monumentales, rappelant des fragments de ruines antiques dans un état de collapse. Pour sa part, Pao Hui Kao construit un véritable espace, à la fois architectural et méditatif, grâce à la matérialité transcendante du papier calque plié, de la colle de riz et du laque Urushi.

D'autres œuvres, plus directement picturales, traduisent avec énergie des flux de pensée et donnent une forme visuelle au chaos du monde — qu'il soit extérieur ou intérieur. C'est notamment le cas de l'œuvre historique de Jacqueline de Jong, dont la peinture vibrante sur des voiles de bateaux répond à la série de travaux sur papier de Ymen Berhouma, où gestes, lignes et accumulations deviennent les traces sensibles d'un mouvement mental en constante évolution. L'œuvre d'Oswald Oberhuber réalisée en 1983 pour le festival steirischer herbst à Graz en Autriche illustre quant à elle un espace à la fois idyllique et fantasmé, mêlant abstraction et références naturalistes, et invite le public à une méditation sur la nature, la couleur et la transformation poétique des formes.

Pour sa part, Elen Braga interroge directement la notion de monumentalité. Sa tapisserie initialement installée sous l'Arc de Triomphe du Parc du Cinquenaire à Bruxelles pour remplacer temporairement le drapeau belge lors de la Journée internationale des femmes, questionne le rôle des monuments, l'orgueil et la représentation nationale dans un contexte politique complexe. Inspirée de récits bibliques et mythologiques, l'artiste se représente en combinaison sportive, soulevant un disque olympique. L'œuvre transforme l'art en une épreuve d'endurance et en compétition, avec une ironie subtile qui souligne à la fois la performance et la provocation.

En réunissant ces œuvres audacieuses et variées, la section Horizons affirme la vitalité et la diversité de la création contemporaine, invitant le public à repenser l'espace, le regard et les récits qui traversent nos sociétés. Elle souligne aussi l'importance de donner aux artistes la liberté de déployer pleinement leurs propositions, là où l'ambition rencontre l'ampleur du geste artistique.

Liste des artistes et galeries participantes :

- Elen Braga avec Wouters Gallery, Bruxelles (Belgique)
  - Ymen Berhouma avec Wouters Gallery, Bruxelles (Belgique)
  - Zuzanna Czebatul avec sans titre, Paris (France)
  - Jacqueline de Jong avec Dürst Britt & Mayhew, La Haye (Pays-Bas)
  - Pao Hui Kao avec Spazio Nobile Gallery, Bruxelles (Belgique)
  - Aglaia Konrad avec Nadja Vilenne, Liège (Belgique)
  - Oswald Oberhuber avec Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder (Vienne) & Galerie Krinzinger (Vienne).
- 

#### ART ADVISORY DESK

Conseil personnalisé pour un achat d'art en toute confiance

Art Brussels présente l'**Art Advisory Desk**, un espace dédié durant la foire où les visiteurs peuvent entrer en contact direct avec des conseillers artistiques expérimentés et bénéficier d'un accompagnement personnalisé pour leurs acquisitions.

Que ce soit pour acheter une première œuvre d'art ou enrichir une collection déjà établie, le bureau est conçu pour rendre l'expérience d'achat d'art transparente, accessible et facile. Les conseillers offrent des renseignements personnalisés pour aider les visiteurs à s'y retrouver parmi la sélection variée de galeries et d'artistes présents à la foire, à comprendre le contexte et la signification des œuvres d'art, et à identifier les pièces qui résonnent vraiment à leurs goûts et à leurs ambitions.

Ouvert à tous les visiteurs, l'**Art Advisory Desk** transforme la visite de la en une expérience enrichissante et fluide, permettant aux collectionneurs d'acquérir des œuvres d'art en toute confiance.

---

## PROJETS ARTISTIQUES À LA FOIRE

### Installation d'entrée par Natasja Mabeoone

Art Brussels 2026 s'ouvre avec une nouvelle commande majeure de l'artiste belge Natasja Mabeoone (°1988, BE), représentée par la Gallery Sofie Van de Velde (Anvers). Invitée à créer une installation spécifique pour l'entrée de la foire, Mabeoone transformera l'expérience d'arrivée en une déclaration artistique forte, donnant le ton conceptuel et curatoriale de cette édition revisitée et ambitieusement organisée.

La pratique de Natasja Mabeoone s'articule autour de la gravure, dans laquelle elle oscille entre une analyse conceptuelle du médium et un engagement envers les processus de gravure, de dessin et de peinture. Elle relie réflexions sur la reproductibilité et la répétition en utilisant la presse comme un instrument perceptif sensible. Ses travaux explorent la féminité et son lien avec l'artisanat, associés au mignon et au trivial. Pour cela, elle emploie des esthétiques « mineures » telles que la décoration ou des matériaux comme le marqueur, les paillettes, les tatouages temporaires, les lettres à gratter et les pochoirs, qui entretiennent une relation non hiérarchique avec les gravures sur soft ground, monotypes, dessins et sérigraphies sous-jacents. L'œuvre aborde les notions de tactilité, de pouvoir et d'impuissance.

Le langage est exploré comme lieu de politique et d'érotisme – et des constructions sociales qu'il implique. Le langage existe comme image et l'image comme langage, taché et estompé. Dans une production à la fois rapide et lente, la grammaire de la gravure rencontre l'esthétique « girly », les références littéraires et les contextes d'exposition.

Mabeoone cherche à conférer autorité à ces esthétiques ambiguës et subversives, en faisant un potentiel instrument de résistance ; déstabilisant doucement les réalités culturelles dominantes. Natasja Mabeoone vit et travaille à Bruxelles et Gand. Elle a obtenu un master en arts visuels à la School of Arts, Ghent et a participé à la résidence Wiels en 2019. Ses œuvres ont été présentées dans des institutions telles que S.M.A.K., Gand ; WIELS, Bruxelles ; Z33, Hasselt ; KOMPLOT, Bruxelles ; Fons Welters, Amsterdam ; Intimnoe Mesto, Saint-Pétersbourg et MDT, Stockholm. Son travail a été acquis par le gouvernement flamand pour la collection du MHKA Museum, Anvers.

*Not Everything is for Sale*  
*What 15 Gallerist Based in Belgium with over 25 Years Would Never Part*  
*With, and Why*  
*Commissariat : Bernard Marcelis*  
*Avec le soutien de Stibbe*

Cette exposition, la neuvième dans le cadre du partenariat entre **Art Brussels** et **Stibbe** (un cabinet d'avocats international spécialisé en droit des sociétés), rend hommage aux galeries belges, ou basées en Belgique, dont l'activité remonte à au moins vingt-cinq ans. Bien qu'elles semblent relativement nombreuses à première vue, une condition est requise pour figurer dans l'exposition d'Art Brussels : la participation à l'édition 2026 de la foire.

L'exposition n'aurait pas été possible sans la collaboration étroite de ces quinze galeries éligibles, dont les fondateurs ont été invités à choisir une œuvre dont ils ne voudraient jamais se séparer. Ils ont également été sollicités pour expliquer le plus clairement possible pourquoi ils avaient choisi cette œuvre.

Ce que nous découvrons, c'est un aperçu d'une histoire personnelle qui relie le galeriste à une œuvre, à un artiste, mais aussi à plusieurs décennies d'histoire de l'art et à l'évolution du marché de l'art contemporain. L'exigence d'au moins 25 ans d'expérience professionnelle — neuf propriétaires de galeries étant actifs depuis au moins 35 ans, dont Daniel Templon, fort de 60 années d'expérience — implique naturellement un regard rétrospectif, mais pas seulement. Pour certains, il peut s'agir d'une œuvre relativement récente, en lien avec des moments précis de leur vie, tandis que pour d'autres, c'est une œuvre qui fait partie de leur existence depuis de nombreuses années. Toutes les œuvres s'inscrivent dans leur parcours professionnel et personnel.

Outre la qualité des pièces sélectionnées, cet aspect constitue sans doute l'une des forces de cette exposition, riche en découvertes parfois surprenantes et rarement attendues. Elle ouvre également de nouvelles perspectives sur cette profession qui, ici, ne sacrifie pas la dimension humaine au profit du commercial.

— Bernard Marcelis

<b>Actif depuis</b>	<b>Nom du galeriste</b>	<b>Œuvre de l'artiste</b>
1991	Patrick De Brock	Imi Knoebel (1940)
1988	Marie-Hélène de La Forest Divonne	Alexandre Hollan (1933)
1987	Xavier Hufkens	Walter Swennen (1946-2025)
1991	Rodolphe Janssen	Marcel Maeyer (1920-2018)
1991	Antoine Laurentin	Balder (1945-2014)
1995	Serge Maruani	Sue Williams (1954)
1988	Greta Meert	Jeff Wall (1946)
1981	Guy Pieters	César (1921-1998)
1989	Almine Rech	Mai-Thu (1906-1980)
2001	Alex Reding (Nosbaum Reding)	Gregor Hildebrandt (1974)
2000	Roger Szmulewicz (Gallery FIFTY ONE)	Jane Evelyn Atwood (1947)
1966	Daniel Templon	Andy Warhol (1928-1987)
1997	Tim Van Laere	Carroll Dunham (1949)
2001	Gerda Vander Kerken (Zwart Huis)	Liliane Vertessen (1952)
1998	Nadia Vilenne	John Murphy (1945-2026)

---

*A Belgian Paradox: Pure Forms, Raw Matters*

Organisé et commissarié par Delen Private Bank, partenaire principal d'Art Brussels

*Un paradoxe belge : Formes pures, Matières brutes* prend sa source dans l'engagement durable de Delen Private Bank envers l'abstraction belge d'après-guerre, fondement de ses projets artistiques, et dans le soutien aux jeunes talents belges. Il s'agit d'un engagement ancré dans la continuité entre les générations : préserver un héritage tout en favorisant la créativité.

La scénographie présentée à Art Brussels réunit des artistes historiques et des voix contemporaines dans un large dialogue où les formes semblent se répondre. Les structures architecturales de Tapta, par exemple, défient les formes solides de Conrad Willems. La pure linéarité qui caractérise l'œuvre de Guy Vandenbranden et Gilbert Swimberghe résonne également dans les pratiques sculpturales contemporaines de Bernd Lohaus et Ann Veronica Janssens.

Parallèlement, la matérialité occupe une place centrale. Bois, verre, pierre, béton, néoprène, papier — chaque matériau porte sa propre histoire, son poids et sa tactilité.

Le paradoxe évoqué dans le titre n'est donc pas une contradiction, mais un continuum entre différentes générations, où les formes pures émergent de la matière brute.

La géométrie et la matérialité agissent comme des liens. Ainsi, nous présentons fièrement le mouvement incessant de l'art belge.

*Pur  
Brut  
Belge*

---

*Conversations with Nature*

Maison Ruinart 2026 Carte Blanche par Tadashi Kawamata

En 2026, Maison Ruinart poursuit sa série *Conversations avec la Nature* avec l'artiste japonais **Tadashi Kawamata**. Célèbre pour ses projets in situ réalisés à partir de matériaux simples — planches, chaises ou tonneaux — il crée une série d'œuvres pour Maison Ruinart, nous invitant à observer les vibrations de la nature essentielles à l'harmonie du champagne. Exposées au vent, à l'eau et à la lumière, les installations de Tadashi Kawamata pour le **4 RUE DES CRAYÈRES** établissent une « conversation » intime avec les éléments.

Les visiteurs peuvent découvrir son univers créatif et les perceptions changeantes générées par différents jeux d'échelle tout au long de l'année lors des foires d'art contemporain partenaires de Maison Ruinart, dont Art Brussels 2026.

Né en 1953 à Hokkaidō, Japon, Tadashi Kawamata vit et travaille à Tokyo et Paris. Ayant grandi dans les montagnes de Hokkaidō, il rêvait de l'animation et du dynamisme de la ville. À la croisée de l'art, de l'architecture et du design, son travail explore les impacts environnementaux de la réutilisation des matériaux. Réputé pour ses installations in situ construites à partir de planches, chaises et tonneaux, l'artiste remet en question notre attachement à la permanence des choses, constamment confronté aux forces de la nature. Ses belvédères, passerelles, piles fragiles et abris sont conçus pour être expérimentés, nous invitant à changer de perspective sur les lieux qui les accueillent et sur leur impermanence.

Représenté en France par Mennour, Paris, Tadashi Kawamata a présenté ses œuvres dans des galeries et institutions internationales majeures telles que Pushkin, Moscou (2018) ; Centre Pompidou, Paris (2010) ; Toyosu Dome, Tokyo (2010, 2013) ; HKW, Berlin (2009) ; Serpentine Gallery, Londres (1997) ; et MACBA, Barcelone (1996). Il a également été invité à participer à des biennales prestigieuses, dont la Biennale de Venise (1982) et Documenta VIII et IX (1987 et 1992).

---

*États d'espace*

Par Bertrand Cavalier

With the support of the Fédération Wallonie-Bruxelles

Curated by Olivier Grasser

Pour Art Brussels 2026, *États d'espace* transforme le stand de la Fédération Wallonie-Bruxelles en un environnement immersif où photographie, sculpture, vidéo et dessin créent un espace critique plutôt qu'un simple lieu d'exposition. Conçu comme un organisme plutôt qu'un ensemble, le stand devient la substance même de l'œuvre : un espace physique où la tension entre liberté perçue et contrainte structurelle se rend tangible.

Deux grandes sculptures en aluminium poli, construites à partir de mesures issues de l'architecture domestique, occupent la moitié du stand. Elles dessinent le plan d'un habitat minimal dont la transparence laisse circuler le regard, mais dont les proportions induisent une sensation persistante de confinement. Les visiteurs peuvent entrer, se déplacer et interagir physiquement avec ces structures, expérimentant un espace qui semble ouvert tout en imposant subtilement posture et comportement.

Un second volume — un placard mobile en plexiglas à l'échelle humaine — reflète l'ensemble de l'installation et peut être librement déplacé. Ce « placard-corps » reconfigure le stand en fonction du mouvement, révélant les dimensions performatives et normatives des espaces qui nous entourent.

Autour de ces volumes, une photographie de la série *Permanent Concern*, trois dessins de sculpture et une vidéo d'une façade en construction complètent l'installation. Ils prolongent les thèmes récurrents du travail de Bertrand Cavalier : compression, friction, géométrie contrainte et attention portée aux formes qui façonnent nos gestes autant qu'elles les encadrent.

*États d'espace* poursuit ainsi une pratique dans laquelle Bertrand Cavalier — à partir de la photographie — explore désormais l'image comme un champ de forces et de sensations. L'installation offre une expérience physique qui rend perceptibles les normes invisibles de nos environnements et interroge la dimension politique de l'espace de vie contemporain.

---

## The KickCancer Collection

Pour la 42<sup>e</sup> édition d'Art Brussels, la **KickCancer Collection** revient pour la quatrième fois à la foire, invitant les visiteurs à découvrir ce que signifie réellement « Small Art with a Big Heart ».

La collection présente des œuvres originales de la taille d'une carte postale, offertes par les galeries participantes et leurs artistes. Chaque œuvre est vendue anonymement au tarif unique de **400 €**, et l'intégralité des recettes soutient la mission de la **KickCancer Foundation** : guérir tous les enfants atteints de cancer. Le nom de l'artiste n'est révélé qu'après l'achat, chaque œuvre étant signée au verso — ajoutant un élément de surprise et de générosité à l'initiative.

Cette année, la présentation sera animée par le prescripteur **Albert Baronian**, qui sélectionnera ses pièces favorites et les rassemblera dans un mur d'exposition spécialement curaté.

---

## Programme de talks – À la Tribune

### Jeudi

- Cérémonie des prix : annonce des lauréats du Solo Prize, du Discovery Acquisition Prize et du '68 Forward Prize
- Klara Pompidou – émission radio en direct avec des interviews menées par Chantal Pattyn

### Vendredi

- Présentation d'un outil d'archives pour collectionneurs : *Prendre soin de ses objets de valeur* — conférence de François Toussaint
- Artist talk – *Poésie et arts visuels* : entretien avec Ana Maria Caballero (artiste, Office Impart) par Melissa Giardina
- Curators' talk – *Ouvertures, réouvertures, réinventions* : les nouvelles dynamiques muséales à Bruxelles : une conversation entre Kasia Redzisz (directrice artistique, KANAL–Centre Pompidou) et Claire Leblanc (directrice, Musée d'Ixelles), modérée par Jean-Philippe Theyskens (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique)
- Artist talk – Nicola Tyson (Nino Mier Gallery) en conversation avec Felix Choong (Hayward Gallery, Londres)
- Artist talk – Sara Caillard (artiste exposant au Cc Strombeek) en conversation avec Martha Kirszenbaum (curatrice indépendante)
- Lancement de livre – Nils Verkaeren (artiste) et Bruno Devos (éditeur HOPPER&FUCHS)

---

## Samedi

- Table ronde sur le climat en collaboration avec The Direct Climate Cooling Initiative — *Éduquer les enfants aux enjeux climatiques aujourd'hui*
- Discussion entre artiste et collectionneur, modérée par Nadine van den Bosch (fondatrice, Young Collectors Circle)
- Artist talk – Adama Sanhee, co-fondateur et CEO de la Moleskine Foundation, en conversation avec des artistes de la Moleskine Detour Collection.
- Artist talk – Trois artistes de la section Horizons : Elen Braga (artiste, Wouters Gallery), Zuzanna Czebatul (artiste, sans titre) et Aglaia Konrad (artiste, Nadja Vilenne), modérées par Devrim Bayar (conservatrice en chef, KANAL – Centre Pompidou).
- Bernard Marcelis, critique d'art et commissaire de l'exposition dans le Stibbe Lounge Not Everything is for Sale, en conversation avec trois galeristes participant à l'exposition.

## Dimanche

- Artist talk – Orshi Drozdik (Einspach & Czapolai Fine Art), modéré par Louis-Philippe Van Eeckhoutte (curateur de la section '68 Forward)
- Hommage à Daan Gielis (KETELEER GALLERY) – *Happy, Sad* : présentation d'extraits du film documentaire réalisé par Oliver Rynders, en conversation avec Koen Leemans (KETELEER GALLERY)
- Artist talk – *Éthique, durabilité et créativité dans la pratique de trois artistes* : Arpaïs Du Bois (artiste, Galerie FIFTY-ONE), Cindy Wright (artiste, Belgian Gallery) et Griet Dobbels (artiste, Emergent), modéré par Annick Schramme (professeure, Université d'Anvers)
- Artist talk - Siemen Van Geubergen (artiste, Lauréat Art Contest 2024) et Léa Belousovitch (artiste, Meessen), modéré par Art Contest

## INFORMATIONS PRATIQUES

### **Adresse & Horaires d'ouverture**

Brussels Expo  
Hall 5 & 6  
Place de Belgique 1  
1020 Bruxelles

### **JOUR D'OUVERTURE**

Jeudi 23 avril 2026  
Preview | 11h – 16h  
Vernissage | 16h – 21h

### **JOURS D'OUVERTURE AU PUBLIC**

Vendredi 24 avril 2026 | 11h – 19h  
Samedi 25 avril 2026 | 11h – 19h  
Dimanche 26 avril 2026 | 11h – 18h

Les billets sont disponibles sur : <https://artbrussels.com/tickets/>

Partenaire principal d'Art Brussels : Delen Private Bank

**OVR – La Online Viewing Room d'Art Brussels** sera accessible pendant une période prolongée autour de la foire : du 23 avril au 3 mai.

Téléchargez [ici](#) les images d'Art Brussels 2026

---

## CONTACT DE PRESSE

### **Club Paradis**

Micha Pycke  
[micha@clubparadis.be](mailto:micha@clubparadis.be)  
[+32 \(0\)486 680 07](tel:+32248668007)

---

## PROGRAMME OFF

Découvrez le **Programme OFF 2026**, présentant des expositions et événements qui se déroulent pendant Art Brussels, à la fois dans la capitale et en périphérie, organisés par nos institutions et espaces partenaires : <https://artbrussels.com/off-programme/>

Parmi les temps forts, *Reflections on Breathing* par Jeppe Hein à la Vanhaerents Art Collection, l'exposition anniversaire des 10 ans de la Frédéric de Goldschmidt Collection à Cloud Seven, TheMerode Art Day le vendredi 24 avril avec le vernissage d'une exposition collective et une conférence avec Jerry Saltz, *Confabulations*, une exposition personnelle de Marie Zolamian au WIELS, *rippling through*, une exposition duo avec Natalija Gucheva et Julia Tröscher chez Komplot, et *Daylighting: maar het is hot water dat spreekt / mais c'est l'eau qui parle*, une exposition personnelle de Euridice Zaituna Kala à La Loge.

---

## DURABILITÉ

En tant que membre actif de la **Gallery Climate Coalition**, nous nous engageons à rendre la foire aussi durable que possible. Vous pouvez en savoir plus sur nos initiatives sur le site d'Art Brussels. Depuis 2023, la foire participe à un programme de plantation d'arbres, avec un arbre planté pour chaque galerie participante. Cette initiative permet de compenser notre empreinte carbone et contribue à la conservation de l'environnement. Plus de détails : <https://www.go-impact.be/en/partners/art-brussels>

Conformément aux **directives ESG d'Easyfairs**, la viande rouge ne sera plus proposée par **KTCHN**, le service de restauration d'Art Brussels.

---

PARTNERS

DELEN

PRIVATE BANK



Stibbe



NATAN

Duvel



De Standaard

rtbf  
La 1ère

LE SOIR



Micha Pycke

+32 (0)486 68 00 70  
[micha@clubparadis.be](mailto:micha@clubparadis.be)  
[www.clubparadis.be](http://www.clubparadis.be)

Albane Paret

+32 (0)476 57 37 82  
[albane@clubparadis.be](mailto:albane@clubparadis.be)  
[www.clubparadis.be](http://www.clubparadis.be)