

Art Brussels 2025 is open: de eerste beelden en de laureaten van de winnaars van de prijzen



Vandaag, donderdag 24 april, opende de 41ste editie van Art Brussels haar deuren in Brussels Expo. Tot en met zondag 27 april brengt Art Brussels 165 galeries uit 35 landen samen in vijf gecureerde secties - Prime, Solo, '68 Forward, Discovery en Invited. Naast het tentoonstellen van meer dan 800 kunstenaars, introduceert de beurs een gecureerde en meeslepende selectie van artistieke projecten die het programma uitbreidt en alle vormen van hedendaagse kunst in de kijker zet.

Art Brussels 2025 introduceert twee belangrijke nieuwe initiatieven: **The Screen**, een gecureerd videokunstprogramma met werken geselecteerd door Eliel Jones (Curator of Performance and Time-based Media bij KANAL-Centre Pompidou) en de Brusselse filmmaker Alex Reynolds, en **Monumental Artworks**, een tentoonstelling van grootschalige installaties samengesteld door openbare kunstexpert Carine Fol (Stad Brussel). Deze projecten weerspiegelen het engagement van de beurs om experimenten aan te moedigen en een dynamisch platform te bieden voor diverse artistieke expressie.

Naast deze nieuwe toevoegingen zullen bezoekers opvallende locatiegebonden projecten tegenkomen, waaronder een speciale installatie aan de ingang van de beurs van Céline Condorelli (vertegenwoordigd door Galeria Vera Cortês, Lissabon) en *Carton plein*, een archiefproject geleid door Juan d'Oultremont. De KickCancer Collection keert ook terug, dit jaar met curator Zoë Gray (Bozar), die het project tijdens de beurs zal activeren. Daarnaast presenteert de Fédération Wallonie-Bruxelles de jonge kunstenaar Maëlle Dufour met een

monumentale installatie, terwijl Maison Ruinart gastkunstenares Lélia Demoisy presenteert met nieuw werk gemaakt in het kader van Conversations with Nature.

De 75ste verjaardag van de Belgian Art Prize wordt gemarkeerd door de speciale tentoonstelling *Back to the Future* in de Stibbe Lounge van de beurs, en SOFAM presenteert de kunstenaars die de onlangs opgerichte Pomona Art Prize kregen.

Met dit dynamische en diverse programma bevestigt Art Brussels 2025 haar rol als toonaangevend platform voor hedendaagse kunst, dat kunstenaars, galeries, verzamelaars en curatoren samenbrengt die hedendaagse kunst in al haar vormen willen verkennen in een omgeving die aanzet tot ontdekking en dialoog.

De eerste beelden van de beurs kan u [hier](#) downloaden

LAUREATEN VAN DE PRIJZEN

De beelden van de laureaten kan u [hier](#) downloaden.

SOLO PRIZE, Ondersteund door TheMerode
WINNER 2025: Julien Creuzet
Vertegenwoordigd door Mendes Wood DM (Brussels)



Sinds zijn oprichting in 2008 is de Solo Prize een erkenning voor bijzondere artistieke presentaties op Art Brussels. Voor Art Brussels 2025 wordt het prijzengeld verhoogd van € 10.000 naar € 15.000, waardoor de steun voor de winnende kunstenaar nog verder toeneemt. De juryleden van de Solo Prize zijn Ann Demeester (directeur Kunsthuis Zürich), Jérôme Sans (onafhankelijk curator) en Bruno Verbergt (directeur MuZee, Permeke Museum en Luc Peire museum).

De werken van Julien Creuzet zijn kritische uitingen op het kruispunt van de Caraïbische geschiedenis en de Europese moderniteit. In de installatie op Art Brussels combineert hij de Griekse mythe van Andromeda met de figuur van de rode duivel op Martinique, waar hij zijn jeugd doorbracht.

De installatie op de stand van Mendes Wood brengt de kijker naar een nieuw niveau van verbeelding. Een driedimensionale installatie van keramische schelpachtige wezens staat op een felgekleurd behang van de zee dat historische en ontheemde museumartefacten bevat. In de sculpturen zijn 21e-eeuwse overblijfselen van de zee verwerkt, zoals gipsen resten van visnetten en koperdraad. Ze nemen de kijker mee naar een wereld die verrast en inspireert.

Het werk confronteert ons met de allegorie van leven en dood en reflecteert op de complexiteit van onze huidige tijd: de moeilijkheid om de vloeibaarheid te behouden in een wereld die geobsedeerd is door grenzen, en ons onder te dompelen in de zee als een herinnering aan onze ecologische fouten.

DISCOVERY ACQUISITION PRIZE, ondersteund door Moleskine

WINNER 2025: Thomas Verstraeten
Vertegenwoordigd door FRED&FERRY (Antwerp)



Voorheen was dit de Discovery Prize, maar deze prijs richt zich nu op het ondersteunen van museumcollecties. In plaats van de winnende galerie te belonen voor de beste standpresentatie in de Discovery-sectie, zal de prijs nu de vorm aannemen van een verhoogd aankoopbudget - tot €10.000 (voorheen €5.000)- voor de aankoop van een kunstwerk voor een museumcollectie.

Voor Art Brussels 2025 is de geselecteerde instelling de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, met Inga Rossi-Schrimpf (Directeur Collecties) en Pierre-Yves Desaiwe (Curator) die de eerder aangekondigde jury - Marjolaine Lévy (Onafhankelijk Curator), Tim Roerig (Curator, Z33) en Axel Wieder (Directeur van de Berlijnse Biënnale) - vervoegen.

De DISCOVERY ACQUISITION PRIZE 2025 wordt toegekend aan Thomas Verstraeten voor zijn videowerk URBI ET ORBI (2024) en de bijbehorende maquette. Verstraeten is een belangrijke figuur in de Belgische kunstwereld. Zijn werk onderscheidt zich door de integratie van beeldende en uitvoerende kunst en zijn vermogen om het surreële op te roepen binnen een alledaagse context. URBI ET ORBI valt op door zijn ambitie: het speelt een straatscène uit zijn geboortestad Antwerpen na in een theater, begeleid door een in opdracht gemaakte muziekscore en live performance, en wordt getransformeerd tot een videokunstwerk door middel van weloverwogen filmtechnieken.

De jury waardeert de ambitie van het werk op meerdere niveaus. Het gaat rechtstreeks in op de huidige sociale realiteit en lokale gemeenschappen, maar vermijdt sentimentaliteit. Het werk heroverweegt het begrip performance - niet alleen het documenteren van een gebeurtenis, maar het omwerken van een gevonden situatie in een nieuwe artistieke vorm.

URBI ET ORBI werpt ook vragen op over de toegang tot kunst, door verwijzingen naar zowel hoge kunst als het stadsleven samen te voegen. Het vervaagt de grenzen tussen de straat en het podium en sluit aan bij de missie van het museum om na te denken over zijn rol als openbare instelling - zowel als een burgerlijke actor als een geconstrueerde ruimte binnen de stad en de samenleving.

De jury erkent ook de inzet van de galerie, die een risico heeft genomen door een complex, op performance gebaseerd werk te presenteren binnen de commerciële context van een kunstbeurs. De presentatie functioneert eerder als een tentoonstellingsvorm dan louter als een verkoopplatform.

68 FORWARD PRIZE
WINNER 2025: Ewa Opalka Gallery (Warsaw)
Met Eva Partum



Bij het bekijken van alle stands in de 68' Forward sectie, waardeerde de jury hoe de galeries in deze sectie kunstenaars benadrukken wiens werk historisch over het hoofd is gezien of dreigt te worden vergeten. Dit omvat zowel kunstenaars die op jonge leeftijd zijn overleden als kunstenaars die nog leven maar nog niet de erkenning hebben gekregen die ze verdienen.

Door middel van solopresentaties en groepstentoonstellingen slaagt de sectie erin om belangrijke stemmen opnieuw te introduceren bij een hedendaags publiek. Uit deze meeslepende selectie - waarvan we hopen dat iedereen de kans heeft gehad om ze van dichtbij mee te maken - sprong er één galerie uit voor de jury. Een solotentoonstellingsstand was gewijd aan een feministische kunstenaar die actief was van de jaren 1970 en 1980 tot

nu. Terwijl feministische stemmen uit zowel het verleden als het heden steeds meer wereldwijde erkenning krijgen, geloven wij dat dit onderwerp zeer relevant en actueel blijft, vooral in het licht van de huidige wereldwijde gesprekken over vrouwenrechten.

De jury kent de prijs toe aan Galerie Ewa Opalka, met een opmerkelijke selectie werken van de Poolse kunstenaar Eva Partum. De presentatie van museumkwaliteit belicht de hybride praktijken van de kunstenares en het scala aan strategieën dat ze gebruikt om kritisch om te gaan met institutionele en marktstructuren, waarbij ze humor gebruikt als een toegankelijke en doelbewuste vorm van verzet. Door de intelligente verwijzingen in haar werk worden kijkers eraan herinnerd hoe vitaal en onderling verbonden feministische stemmen zijn geweest - en nog steeds zijn - in de geschiedenis van de kunst.

Met andere woorden, het is met groot genoegen dat de jury zowel de krachtige artistieke praktijk van Eva Partum als de sterke curatorische visie van Galerie Ewa Opalka aanbeveelt voor de 68' forward award.

**INVITED PRIZE, ondersteund door NATAN
WINNER 2025: Night Café (London)**

Night Café maakte indruk op de jury met een zorgvuldig samengestelde groepspresentatie die diep inging op de bredere praktijk van de kunstenaars. De tentoonstelling daagt de snelle consumptie van beelden uit en nodigt bezoekers uit om te vertragen en biedt een rustig verzet tegen de snelle aard van een kunstbeurs. De werken fluisteren over hun langdurige en intensieve creatieproces en gaan een rustige dialoog aan met het (on)zichtbare, het waarneembare en het bijgesnedene, waardoor het publiek wordt verleid om aandachtig te zijn voor wat er buiten het kader tevoorschijn komt.

Hun kleine formaten bevorderen een intieme, aandachtige relatie met de kijker en weerspiegelen het ethos van de galerie. Night Café toont een genereuze en ondersteunende band met zowel de kunstenaars als de bezoekers, wat een veelbelovende toekomst inluidt voor deze opkomende galerie.

Eerste beelden van Art Brussels 2025 (download ze [hier](#))