

Art Brussels 2025 : communiqué de clôture



© David Plas

Art Brussels 2025 (24–27 avril 2025, Brussels Expo) a confirmé une fois de plus son statut de l'une des principales foires d'art contemporain en Europe. Avec une sélection exceptionnelle de **165 galeries** venues du monde entier et un accent fort mis sur la découverte artistique, les projets curatoriaux et les talents émergents, cette 41^e édition a bénéficié d'une énergie formidable, d'une offre variée et de nombreuses ventes réussies auprès d'un public diversifié de collectionneurs. La foire a attiré **24 776 visiteurs** et accueilli un public international composé de collectionneurs, de commissaires d'exposition et d'amateurs d'art, renforçant ainsi la réputation de Bruxelles en tant que carrefour incontournable de la scène artistique européenne.

Sur la foire, les galeries ont présenté des stands soigneusement conçus et une combinaison unique d'artistes confirmés et émergents à travers cinq sections distinctes : **Prime** (artistes établis et en milieu de carrière), **Discovery** (artistes émergents), **'68 Forward** (artistes actifs entre 1968 et 2000), **Solo** (présentations monographiques) et **Invited** (galeries explorant de nouveaux modèles).

Les visiteurs et collectionneurs ont particulièrement apprécié les puissantes **présentations individuelles** ainsi que la nouvelle **section '68 Forward**, qui a permis de redécouvrir d'importantes voix artistiques en présentant des œuvres réalisées depuis la création de la foire jusqu'à aujourd'hui.

Pour la troisième année consécutive, Art Brussels s'est tenu à **Brussels Expo**, chef-d'œuvre Art déco construit à partir de septembre 1933, en face de l'Atomium. La majesté de ce lieu emblématique a grandement contribué à l'atmosphère et à l'expérience positive de la foire et de ses visiteurs. Art Brussels a donc le plaisir d'annoncer que sa prochaine édition se tiendra également à Brussels Expo, **du jeudi 23 au dimanche 26 avril 2026**.

Ancrée dans une ville réputée pour sa tradition de collection, Art Brussels 2025 a de nouveau su captiver les amateurs d'art et les professionnels grâce à son énergie vibrante et sa portée culturelle.

"Jeudi, Art Brussels a levé le rideau avec style via une magnifique installation in situ de Céline Condorelli (artiste représentée par la Galeria Vera Cortês, Lisbonne), ouvrant la 41e édition d'Art Brussels de manière exceptionnelle. Nous avons été ravis d'accueillir un public remarquablement international, puisque 30% des visiteurs du vernissage venaient de l'étranger. L'atmosphère dans les allées était vibrante et positive, ce qui a conduit à des ventes sur l'ensemble de la foire pour les galeries émergentes et établies, malgré l'état incertain du marché de l'art et le contexte géopolitique. Les collectionneurs ont unanimement salué la qualité des présentations, l'atmosphère accueillante et la richesse du programme de contenu, tant à l'intérieur de la foire que lors de nos événements extra muros. Art Brussels a clairement construit une véritable communauté d'amateurs d'art passionnés".

— **Nele Verhaeren, Directrice d'Art Brussels**

« Art Brussels nous tient toujours particulièrement à cœur, car elle célèbre la ville que nous appelons notre maison. Cette année avait une saveur d'autant plus particulière avec une présentation monographique de Walter Swennen, l'un des artistes belges les plus emblématiques et influents. L'accueil réservé à son travail a été très gratifiant et a rappelé de manière éclatante la force de la pratique de Walter ainsi que l'esprit vibrant de notre communauté bruxelloise. »

— **Xavier Hufkens, Xavier Hufkens (Bruxelles)**

« Art Brussels a été une excellente expérience pour nous cette année : dès le premier jour de la foire, nous avons déjà vendu la moitié des œuvres de notre artiste Adam Lupton présentées sur notre stand, et au cours des jours suivants, nous avons vendu le reste. Parmi nos acheteurs figuraient des collectionneurs d'Allemagne, de Belgique, du Danemark et de Pologne. Dans l'ensemble, le public de la foire était très international. »

— **Russi Klenner, Galerie Russi Klenner (Berlin)**

« Nous sommes très satisfaits de l'énergie et de la fréquentation de la foire. Ce fut un réel plaisir d'accueillir un public aussi engagé, mêlant collectionneurs de la scène locale dynamique et visiteurs internationaux. Nous avons eu de très belles conversations, aussi bien avec des visages familiers qu'avec de nombreux nouveaux collectionneurs découvrant notre programme. »

— Gwenvael Launay, Associé et Directeur de la galerie de Bruxelles, Almine Rech (Bruxelles)



© David Plas

Art Brussels a également accueilli **64 groupes de musées et de collectionneurs, nationaux et internationaux**, parmi lesquels ceux du Sursock Museum, de la Groeninghe Art Collection, de The Cultivist, du Palais de Tokyo, de l'ADIAF, de TheMerode, de la Fondation CAB, du M HArt Circle Patrons, de The Art Connector, du Young Collectors Circle, des Vrienden van het S.M.A.K., des Amis des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, du WE Club, et bien d'autres.

Réputée pour son programme audacieux et tourné vers l'avenir, Art Brussels a offert une plateforme vibrante et dynamique permettant aux galeries, aux artistes et aux collectionneurs de s'engager autour des dernières tendances de l'art contemporain.

Les collectionneurs ont particulièrement apprécié la taille de la foire, son ambiance, le grand nombre de présentations monographiques ainsi que le mélange unique d'artistes établis et de jeunes talents.

« J'ai trouvé Art Brussels 2025 excellente : une foire parfaitement adaptée à la Belgique et à Bruxelles. J'ai vu beaucoup de visages heureux, de nombreuses œuvres

de qualité et accessibles, ainsi qu'un immense enthousiasme et une grande passion, tant chez les collectionneurs locaux et internationaux que chez les galeristes. L'organisation de la foire était également AU TOP ! Vivement la prochaine édition. Je suis fan ! »

— **Joost Vanhaerents, Vanhaerents Art Collection**

« Il y avait une énergie vraiment extraordinaire à Art Brussels cette année ! C'est toujours une grande joie de découvrir de nouvelles œuvres et de les ajouter à ma collection. »

— **Alain Verleysen, collectionneur belge**

« En tant qu'amateur d'art et collectionneur, ce fut, comme toujours, un immense plaisir de visiter Art Brussels ! Dans un lieu monumental, s'immerger pendant plusieurs jours au cœur du meilleur de l'art contemporain et des nombreuses galeries nationales et internationales est un véritable bonheur ! Tout cela est rendu possible grâce à une organisation exceptionnelle, une véritable "dream team" pour qui rien n'est impossible, et où, en tant qu'invité VIP, on est véritablement choyé : des événements merveilleux, un programme VIP attractif, des tables rondes inspirantes, et un hébergement dans un excellent hôtel. Parmi mes coups de cœur cette année, je citerais les galeries Harlan Levey, Pizza Gallery, Kristof De Clercq (Peter Morrens !), Hopstreet Gallery, P420 Bologne, Ani Molnár Budapest, et Go Mulan Amsterdam. Je suis donc très heureux des œuvres que j'ai pu acquérir auprès de certaines de ces galeries ! Un immense merci à Art Brussels pour l'organisation parfaite et pour l'énergie toujours aussi enthousiasmante de cette foire d'art contemporain. J'ai déjà hâte d'être à l'année prochaine ! »

— **Casper van der Kruk, collectionneur néerlandais**

La foire a à la fois bénéficié de l'effervescence de la **scène artistique bruxelloise** et y a contribué, notamment grâce aux nombreuses expositions organisées par ses institutions partenaires. Au BOZAR, les visiteurs ont pu découvrir "When We See Us : A Century of Black Figuration in Painting", ainsi qu'une exposition de nouvelles œuvres de Suchan Kinoshita, lauréate du BelgianArtPrize 2025. Pendant ce temps, WIELS présentait "OBSTAKLES", une grande rétrospective consacrée à l'artiste néerlandais Willem Oorebeek, ainsi que "Patuá/Patois", une exposition personnelle de l'artiste brésilien Paulo Nazareth. Par ailleurs, les galeries bruxelloises ont pris part à une Gallery Night animée à la veille de l'ouverture de la foire, en accueillant les visiteurs le mercredi 23 avril de 18h à 21h.

Grâce au généreux soutien de ses principaux partenaires, **Delen Private Bank et la Banque Van Breda**, Art Brussels a consolidé son rôle en tant que plateforme incontournable de l'art contemporain international à Bruxelles, au cœur même de la scène artistique de la capitale.

Cette 41^e édition d'Art Brussels a également pu compter sur le soutien de Ruinart, Stibbe, TheMerode, Natan, Hiscox, Moleskine, Duvel, Art Schippers, SOFAM, Taschen, BeCraft, Fonds Mercator, Husk/Taxis Verts, BXL La Ville/Stad, Visit Brussels, Fédération Wallonie Bruxelles, et Wiltcher's Brussels, ainsi que sur celui de ses principaux partenaires médias : De Standaard, Klara, La Première et Le Soir.

Ventes sélectionnées de galeries

- **ADZ (Lisbonne)** a vendu 92 % des œuvres présentées, mettant en avant quatre artistes féminines. Parmi les faits marquants : deux petites peintures à l'huile sur bois d'Esme Hodsoll (seulement quatre produites par an), chacune vendue 25 000 €, ainsi que deux peintures à l'huile sur toile de Shiwen Wang, également cédées à 25 000 € chacune. Après leur deuxième participation à Art Brussels, la galerie a exprimé son intention de revenir en 2026.
- **Newchild (Anvers)** a vendu l'intégralité de sa présentation monographique consacrée au peintre américain Andrew Sendor, avec des œuvres acquises par des collectionneurs belges, néerlandais, colombiens, américains et émiratis. Ils ont également vendu des œuvres de Madeleine Bialke, Dalton Gata Garcia, James Owens, Kristian Touborg et Yoo Geun-Taek, soit un total de 13 œuvres vendues dans une fourchette de prix allant de 4 000 € à 50 000 €.
- **rodolphe janssen (Bruxelles)** a enregistré de très bonnes ventes, avec environ 20 œuvres vendues — 60 % à des collectionneurs internationaux et 40 % à des Belges. La présentation monographique de Matthew Hansel a été entièrement vendue (prix entre 9 000 € et 40 000 €), tout comme deux « pneus de voiture » de Wim Delvoye (120 000 € chacun). Des œuvres d'Emily Mae Smith, Alvin Ong, Sanam Khatibi, Jason Saager, Marcel Berlangier, Tom Poelmans, Cornelia Baltas et Gert & Uwe Tobias (prix entre 5 000 € et 50 000 €) ont également trouvé preneur.
- **Galerie Thomas Fuchs (Stuttgart)** a vendu 14 œuvres à des collectionneurs du Royaume-Uni, d'Andorre, des États-Unis, de Belgique et d'Allemagne, dont la majorité étaient de nouveaux clients. Parmi les ventes : neuf peintures de Logan T. Sibrel (prix entre 4 000 € et 15 000 €), une peinture vendue à 50 000 €, et deux œuvres sur papier de Patrick Angus.
- **Russi Klenner (Berlin)** a vendu l'ensemble des œuvres présentées dans la section Discovery, consacrées à Adam Lupton.
- **Gallery RIMA (Belgrade, Kragujevac)** a réalisé une forte première participation dans la section '68 Forward, en vendant cinq œuvres de Đorđe Ivačković (prix entre 3 000 € et 5 000 €), toutes à de nouveaux collectionneurs, avec des ventes post-foire prometteuses en perspective.
- **Ani Molnár Gallery (Budapest)**, qui célébrait sa 10^e participation à Art Brussels, a connu une édition positive avec plusieurs ventes à des collectionneurs belges, notamment une œuvre majeure de Radenko Milak pour 30 000 €. Elle a également vendu une œuvre de Carlos Aires à un nouveau collectionneur suisse pour 14 000 €, ainsi que plusieurs pièces plus petites, entre 2 000 € et 5 000 €.
- **Galerie Greta Meert (Bruxelles)** a annoncé la vente de dizaines d'œuvres d'Edith Dekyndt, ainsi que des œuvres de David Claerbout, Magali Reus, Pieter Vermeersch, entre autres. Les ventes ont couvert une large gamme de prix, à partir de 10 000 €, séduisant aussi bien les jeunes collectionneurs que les plus établis.
- **Richard Saltoun Gallery (Londres, Rome)** s'est déclarée satisfaite de l'énergie de la foire et des ventes réalisées. Ils ont vendu des œuvres de

Romany Eveleigh, Evelyn Nicodemus, Ferdinand Knopff et Suzanne Van Damme, avec des prix allant de 10 000 € à 50 000 €.

- **KETELEER Gallery (Anvers)** a également connu une foire réussie, en vendant 10 œuvres issues de sa présentation monographique consacrée à Mircea Suci, pour des prix allant de 10 000 € à 70 000 €.
- **Romero Paprocki (Paris)** a vendu l'intégralité des œuvres présentées sur son stand, plaçant des pièces dans des collections en Autriche, aux Pays-Bas, en France, en Belgique et en Allemagne.
- **Galerie Templon (Paris, Bruxelles, New York)** a réalisé de solides ventes avec sa présentation monographique d'Antoine Rogiers, avec des prix situés entre 22 000 € et 40 000 €.

KickCancer bat un record et récolte plus de 100 000 euros

KickCancer, qui œuvre en faveur des enfants atteints de cancer, a récolté plus de 100 000 euros grâce à une vente caritative d'œuvres d'art organisée lors d'Art Brussels. Il s'agit d'« un record » pour cette troisième édition de « The KickCancer Collection ». Cette année, l'initiative s'est présentée sous la forme d'un mur évolutif d'œuvres au format carte postale installé au cœur de la foire. Deux cents artistes issus des galeries participantes ont contribué à ce projet, sous la direction de Zoë Gray, directrice des expositions du Bozar, qui a assuré le commissariat de cette édition. Présentées de manière anonyme, ces créations étaient chacune vendues au prix de 400 euros. Le nom de l'auteur n'était dévoilé qu'après l'achat, tandis que le mur se transformait au fil des ventes. L'intégralité des recettes de The KickCancer Collection est reversée à la fondation du même nom, qui finance la recherche pour trouver de nouveaux traitements contre le cancer et améliorer ceux existants.

Notes à l'attention des rédacteurs

- Découvrez les différents lauréats des Prix Art Brussels [ici](#).
- Les dates de la prochaine édition de la foire sont annoncées : **du 23 au 26 avril 2026 à Brussels Expo**.
- Téléchargez [ici](#) des photos d'installation haute résolution de la foire.
- Instagram : [@artbrussels](#)
- Site web : www.artbrussels.com
- La **5^e édition d'Art Antwerp** se tiendra **du 11 au 14 décembre 2025** à Antwerp Expo.