

Art Brussels 2025 a ouvert ses portes : premières images et lauréats des prix



Ce jeudi 24 avril, la 41e édition d'Art Brussels a ouvert ses portes à Brussels Expo. Jusqu'au dimanche 27 avril, la foire réunit 165 galeries issues de 35 pays, réparties en cinq sections curatées : Prime, Solo, '68 Forward, Discovery et Invited. En plus de présenter plus de 800 artistes, Art Brussels propose une sélection pointue de projets artistiques qui enrichissent son programme et mettent en lumière toutes les formes d'art contemporain.

Art Brussels 2025 présente deux nouvelles initiatives majeures : **The Screen**, un programme d'art vidéo comprenant des oeuvres sélectionnées par Eliel Jones (curateur de la performance et des médias temporels au KANAL-Centre Pompidou) et la cinéaste bruxelloise Alex Reynolds, ainsi que **Monumental Artworks**, une exposition d'installations à grande échelle sous le commissariat de Carine Fol, experte en art public (Ville de Bruxelles). Ces projets reflètent l'engagement de la foire à encourager l'expérimentation et à proposer une plateforme au service de l'expression artistique.

Au-delà de ces nouveautés, les visiteurs découvriront des projets in situ remarquables, notamment une installation spéciale réalisée par Céline Condorelli à l'entrée de la foire (représentée par Galeria Vera Cortês, Lisbonne) ainsi que Carton plein, un projet d'archives dirigé par Juan d'Oultremont. La KickCancer Collection est de retour cette année, sous la direction de la curatrice Zoë Gray (Bozar), qui activera le projet pendant la foire. De plus, la Fédération Wallonie-Bruxelles présente la jeune artiste Maëlle Dufour avec une installation monumentale, tandis que Maison Ruinart présente l'artiste invitée Lélia Demoisy avec de nouvelles œuvres créées dans le cadre du programme *Conversations with Nature*.

Le 75^e anniversaire du Belgian Art Prize sera célébré avec l'exposition spéciale *Back to the Future* dans le Stibbe Lounge de la foire. Enfin, la SOFAM met à l'honneur les artistes récompensés par le Pomona Art Prize, récemment créé.

Grâce à ce programme dynamique et éclectique, Art Brussels 2025 réaffirme son rôle de plateforme incontournable de l'art contemporain, réunissant artistes, galeries, collectionneurs et commissaires désireux d'explorer l'art contemporain sous toutes ses formes, dans un environnement propice à la découverte et au dialogue.

Les premières images de la foire sont à télécharger [ici](#).

LAURÉATS DES PRIX

Vous pouvez télécharger les images des lauréats [ici](#)

LAURÉATS DES PRIX

SOLO PRIZE, avec le soutien de TheMerode
LAURÉAT 2025 : Julien Creuzet
Représenté par Mendes Wood DM (Bruxelles)



Depuis sa création en 2008, le Solo Prize récompense les présentations artistiques les plus remarquables à Art Brussels. Pour l'édition 2025, la dotation du prix sera augmentée, passant de 10 000 € à 15 000 €, renforçant ainsi le soutien apporté à l'artiste lauréat. Les membres du jury pour le Solo Prize sont Ann Demeester (Directeur, Kunsthaus Zürich), Jérôme Sans (commissaire indépendant), et Bruno Verbergt (Directeur, MuZee, Permeke Museum, et Luc Peire museum).

Les œuvres de Julien Creuzet sont des expressions critiques à l'intersection de l'histoire des Caraïbes et de la modernité européenne. À Art Brussels, il présente une installation mêlant le mythe grec d'Andromède à la figure du diable rouge de la Martinique, où il a grandi.

Sur le stand de Mendes Wood, l'installation plonge le spectateur dans un imaginaire foisonnant. Des créatures tridimensionnelles, évoquant des coquillages en céramique, sont disposées sur un papier peint coloré représentant la mer, parsemé d'artefacts historiques déplacés issus de musées. Les sculptures intègrent des vestiges de la mer du XXI^e siècle, comme des restes en plâtre de filets de pêche et de fils de cuivre. Elles emmènent le spectateur dans un monde qui le surprend, l'inspire, l'attriste et le remplit de joie.

L'œuvre nous confronte à une allégorie de la vie et de la mort, tout en interrogeant la complexité de notre époque : la difficulté de préserver la fluidité dans un monde obsédé par les frontières, et l'immersion dans une mer porteuse de la mémoire de nos erreurs écologiques.

DISCOVERY ACQUISITION PRIZE, soutenu par Moleskine
LAURÉAT 2025 : Thomas Verstraeten
Représenté par FRED&FERRY (Anvers)



Anciennement connu sous le nom de Discovery Prize, ce prix vise désormais à soutenir les collections des musées. Plutôt que de récompenser la galerie présentant le meilleur stand dans la section Discovery, il prend désormais la forme d'un budget d'acquisition accru — jusqu'à 10 000 € (contre 5 000 € auparavant) — destiné à l'achat d'une œuvre pour une collection muséale.

Pour Art Brussels 2025, l'institution sélectionnée sera les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, avec la participation de Inga Rossi-Schrimpf (directrice des collections) et Pierre-Yves Desaiwe (commissaire) au sein du jury, déjà composé de Marjolaine Lévy (commissaire indépendant), Tim Roerig (commissaire, Z33), et Axel Wieder (Directeur de la Berlin Biennale).

Le Discovery Acquisition Prize 2025 est décerné à Thomas Verstraeten pour son œuvre vidéo *URBI ET ORBI* (2024) et la maquette qui l'accompagne. Figure marquante de la scène artistique belge, Verstraeten se distingue par son approche mêlant arts visuels et arts vivants, et sa capacité à faire émerger le surréel dans le quotidien. *URBI ET ORBI* est une œuvre ambitieuse : elle reconstitue une scène de rue de sa ville natale, Anvers, à l'intérieur d'un théâtre, accompagnée d'une composition musicale originale et d'une performance en direct, pour devenir, grâce à des choix cinématographiques assumés, une œuvre vidéo à part entière.

Le jury salue l'ambition de cette œuvre à plusieurs niveaux. Elle engage un dialogue direct avec les réalités sociales actuelles et les communautés locales, tout en évitant l'écueil de la sentimentalité. Elle repense la notion de performance : il ne s'agit pas simplement de documenter un événement, mais de transformer une situation observée en une nouvelle forme artistique.

URBI ET ORBI interroge également la question de l'accès à l'art, mêlant références à la grande tradition artistique et à la vie urbaine. L'œuvre brouille les frontières entre la rue et la

scène, en résonance avec la mission du musée de repenser son rôle en tant qu'institution publique — à la fois acteur civique et espace construit au sein de la ville et de la société.

Le jury souligne aussi l'engagement de la galerie, qui a pris le risque de présenter une œuvre complexe, fondée sur la performance, dans le cadre commercial d'une foire d'art. La présentation prend ainsi la forme d'une véritable exposition, dépassant la simple logique de vente.

68 FORWARD
LAURÉAT 2025 : Galerie Ewa Opalka (Varsovie)
Avec Eva Partum



En passant en revue l'ensemble des stands de la section 68' Forward, le jury a salué le travail des galeries qui mettent en lumière des artistes dont l'œuvre a été historiquement négligée ou risque d'être oubliée. Cela inclut à la fois des artistes disparus prématurément et d'autres, toujours vivants, qui n'ont pas encore reçu la reconnaissance qu'ils méritent.

À travers des présentations en solo ou en collectif, cette section parvient à réintroduire des voix essentielles auprès d'un public contemporain. Parmi cette sélection remarquable — que nous espérons que chacun aura eu l'occasion de découvrir de près — une galerie s'est particulièrement distinguée aux yeux du jury. Il s'agit d'un stand monographique consacré à une artiste féministe active depuis les années 1970 et 1980 jusqu'à aujourd'hui. Si les voix féministes, passées et présentes, bénéficient d'une reconnaissance croissante à l'échelle mondiale, le jury estime que ce sujet reste d'une pertinence brûlante, en particulier dans le contexte actuel des débats autour des droits des femmes.

Le **prix est décerné à la galerie Ewa Opalka (Varsovie)** pour sa présentation remarquable d'œuvres de l'**artiste polonaise Eva Partum**. La qualité muséale de cette exposition met en valeur la richesse de sa pratique hybride ainsi que la diversité des stratégies qu'elle emploie pour critiquer les structures institutionnelles et marchandes, utilisant l'humour comme une forme de résistance accessible et assumée. Grâce aux références intelligemment intégrées dans ses œuvres, le public est amené à mesurer à quel point les voix féministes ont été — et restent — essentielles et interconnectées dans l'histoire de l'art.

En d'autres termes, c'est avec un grand plaisir que le jury salue à la fois la puissance de la pratique artistique d'Eva Partum et la vision curatoriale forte de la galerie Ewa Opalka, lauréate du prix 68' Forward.

**INVITED PRIZE, soutenu par NATAN
LAURÉAT 2025: Night Café (Londres)**



Invited est une section éclectique qui soutient l'évolution du marché de l'art et propose des stands à de jeunes galeries émergentes qui n'ont encore jamais participé à Art Brussels, et qui se distinguent par leur ambition, leur programmation et leur approche curatoriale – voire, dans certains cas, par la manière dont elles remettent en question le modèle traditionnel de la galerie. Les participant-es bénéficient d'une carte blanche pour leur présentation à la foire. Le meilleur stand de la section Invited se voit décerner le Invited Prize, doté d'un bon de participation garanti à Art Brussels 2026 d'une valeur de 5.000 €. Cette année, le jury est composé de : Galila Barzilai Hollander (collectionneuse), Koi Persyn (curateur, Jester) et Ariane Sutthavong (curatrice indépendante).

Night Café a impressionné le jury par une présentation collective soigneusement pensée, en résonance avec les pratiques élargies de ses artistes. Le dispositif s'oppose à la consommation rapide des images et invite au contraire les visiteur·euses à ralentir, proposant une forme de résistance silencieuse face au rythme effréné d'une foire d'art. Les œuvres murmurent leur processus de création long et intensif, entrant dans un dialogue paisible avec l'invisible, le perceptible et le fragmentaire, incitant le public à prêter attention à ce qui émerge au-delà du cadre.

Leurs petits formats favorisent une relation intime et attentive avec le spectateur, reflétant ainsi l'éthique de la galerie. Night Café entretient un lien généreux et solidaire avec ses artistes et ses visiteurs, ce qui laisse présager un avenir prometteur pour cette galerie émergente.