

Art Brussels 2025: Afsluitend persbericht



© David Plas

Art Brussels 2025 (24–27 april 2025, Brussels Expo) heeft opnieuw zijn positie bevestigd als een van de belangrijkste hedendaagse kunstbeurzen in Europa. Met een uitzonderlijke line-up van **165 galleries** van over de hele wereld en een sterke focus op artistieke ontdekking, geecureerde projecten en opkomende talenten, kon deze **41e editie** rekenen op fantastische energie, een gevarieerd aanbod en vele sterke verkopen aan een divers publiek van verzamelaars. De beurs trok **24.776 bezoekers** en verwelkomde een zeer internationaal publiek van verzamelaars, curatoren en kunstliefhebbers, wat de reputatie van Brussel als een belangrijke hub voor de Europese kunstgemeenschap verder versterkte.

Tijdens de beurs presenteerden galleries zorgvuldig geecureerde stands en een unieke mix van gevestigde en opkomende talenten in vijf verschillende secties: **Prime** (voor gevestigde en mid-career kunstenaars), **Discovery** (opkomende kunstenaars), **'68 Forward** (kunstenaars die tussen 1968 en 2000 creëerden), **Solo** (solo-presentaties van kunstenaars) en **Invited** (galleries die het traditionele galerijmodel uitdagen).

Bezoekers en verzamelaars waardeerden in het bijzonder de sterke **solo-presentaties** en de nieuwe **'68 Forward-sectie**, die belangrijke stemmen opnieuw introduceerde aan een hedendaags publiek door werken te presenteren die zijn gemaakt in de periode vanaf de start van de beurs tot nu.

Voor het derde jaar op rij vond Art Brussels plaats in **Brussels Expo**, in het Art Deco-icoon dat vanaf september 1933 tegenover het Atomium is gebouwd. De grandeur van deze iconische locatie droeg bij aan de sfeer en de geweldige ervaring van de beurs en haar bezoekers. Art Brussels is dan ook verheugd aan te kondigen dat de volgende editie ook zal plaatsvinden in Brussels Expo, van **donderdag 23 tot zondag 26 april 2026**. Tegen de achtergrond van een stad die bekend staat om zijn rijke verzameltraditie, heeft Art Brussels 2025 wederom kunstliefhebbers en professionals betoverd met zijn levendige energie en culturele betekenis.

"Op donderdag trok Art Brussels in stijl het doek op met een prachtige in-situ installatie van Céline Condorelli (kunstenaar vertegenwoordigd door Galeria Vera Cortês, Lissabon) die het decor vormde voor een uitzonderlijke opening van de 41ste editie van Art Brussels. We waren blij een opmerkelijk internationaal publiek te mogen verwelkomen: 30% van onze preview-bezoekers kwam uit het buitenland. De sfeer in de gangpaden was energiek en positief, wat leidde tot verkopen over de hele beurs voor opkomende en gevestigde galeries, ondanks de onzekere toestand van de kunstmarkt en de huidige geopolitieke context. Verzamelaars prezen unaniem de kwaliteit van de presentaties, de gastvrije sfeer en de rijkdom van het artistieke programma, zowel binnen de beurs als op onze extra muros evenementen. Art Brussels heeft duidelijk een echte gemeenschap van gepassioneerde kunstliefhebbers opgebouwd."

– Nele Verhaeren, Director of Art Brussels

"Art Brussels ligt ons altijd na aan het hart, omdat het de stad viert die we thuis noemen. Dit jaar voelde extra speciaal met een solo-presentatie van Walter Swennen, een van de meest iconische en invloedrijke kunstenaars van België. De reactie op zijn werk was overweldigend en een mooie herinnering aan de kracht van Walter's praktijk en de levendige geest van onze stadscommunity."

– Xavier Hufkens, Xavier Hufkens (Brussel)

"Art Brussels was dit jaar een geweldige ervaring voor ons, want al op de eerste dag van de beurs hadden we de helft van de schilderijen van onze kunstenaar Adam Lupton verkocht, en de daaropvolgende dagen verkochten we de rest. Onder onze klanten waren verzamelaars uit Duitsland, België, Denemarken en Polen. Al met al was het publiek van de beurs zeer internationaal."

– Russi Klenner, Galerie Russi Klenner (Berlijn)

"We zijn zeer tevreden met de energie en de opkomst van de beurs. Het was een genoegen om zo'n sterke mix van betrokken verzamelaars te verwelkomen, zowel uit de levendige lokale scene als uit het buitenland. We hebben geweldige gesprekken gehad met vertrouwde gezichten en met veel nieuwe verzamelaars die ons programma en onze kunstenaars ontdekten."

– Gwenvael Launay, Partner & Brussels Gallery Director, Almine Rech (Brussel)



© David Plas

Art Brussels verwelkomde ook **64 nationale en internationale museum- en verzamelgroepen**, waaronder die van het Sursock Museum, de Groeninghe Kunstcollectie, The Cultivist, Palais de Tokyo, Adiaf, TheMerode, Fondation CAB, M HArt Circle Patrons, The Art Connector, Young Collectors Circle, Vrienden v/h S.M.A.K., Amis du Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, WE Club en vele anderen.

Beroemd om zijn gedurfde en vooruitstrevende programmering, bood Art Brussels een levendig en dynamisch platform voor galleries, kunstenaars en verzamelaars om in contact te komen met de laatste trends in de hedendaagse kunst.

Verzamelaars waardeerden de grootte van de beurs, de energie, het hoge aantal solo-presentaties en de unieke mix van gevestigde kunstenaars en opkomend talent.

"Ik vond Art Brussel 2025 een zeer goede beurs: perfect op de maat van België en Brussel. Ik zag veel gelukkige mensen, veel goede en betaalbare kunst, veel enthousiasme, veel passie van zowel de binnen- en buitenlandse verzamelaars als de galeristen. Ook qua organisatie was de beurs TOP! Dus op naar een volgende editie. Ik ben fan!"

— **Joost Vanhaerents, Vanhaerents Art Collection**

"Er hing dit jaar echt een bijzondere energie op Art Brussels. Het is altijd een plezier om er nieuwe werken te ontdekken en toe te voegen aan mijn collectie"

— **Alain Verleysen, Belgische verzamelaar**

"Als kunstliefhebber en verzamelaar was het, zoals altijd, een groot genoegen om Art Brussels te bezoeken! In een monumentale locatie jezelf enkele dagen

onderdompelen in het beste dat de hedendaagse kunst en de vele nationale en internationale galeries te bieden hebben, is echt een genot!.Dit alles wordt mogelijk gemaakt door een geweldige organisatie, een 'droomteam' voor wie niets te veel is, en waar je als 'VIP-gast' echt in de watten wordt gelegd; geweldige evenementen, een aantrekkelijk VIP-programma, inspirerende paneldiscussies en accommodatie in een uitstekend hotel. Persoonlijke hoogtepunten voor mij dit jaar waren de galeries Harlan Levey, Pizza Gallery, Kristof de Clercq (Peter Morrens!), Hopstreet Gallery, P420 Bologna, Ani Molnar Budapest en Go Mulan Amsterdam. Ik ben daarom zeer tevreden met de kunstwerken die ik van een aantal van deze galeries heb kunnen kopen. Een grote dank aan Art Brussels voor de perfecte organisatie en de altijd aangename energie van deze hedendaagse kunstbeurs. Ik kijk al uit naar volgend jaar!"
— **Casper van der Kruk, Nederlandse verzamelaar**

De beurs profiteerde zowel van als droeg bij aan de levendigheid van de Brusselse kunstscene, wat verder werd benadrukt door talrijke tentoonstellingen in partnerinstellingen. Bij BOZAR konden bezoekers “When We See Us: A Century of Black Figuration in Painting” ervaren, naast een tentoonstelling van nieuwe werken door de BelgianArtPrize 2025 ontvanger Suchan Kinoshita. Ondertussen presenteerde WIELS “OBSTAKLES,” een grote tentoonstelling van de Nederlandse kunstenaar Willem Oorebeek, en “Patuá/Patois,” een solo-expositie van de Braziliaanse kunstenaar Paulo Nazareth. Bovendien namen Brusselse galeries deel aan een levendige Gallery Night op de avond voor de opening van de beurs, waar bezoekers op woensdag 23 april van 18.00 tot 21.00 uur welkom waren.

Met de genereuze steun van zijn hoofpartners, Delen Private Bank en Bank Van Breda, heeft Art Brussels zijn rol in de stad Brussel als platform voor internationale hedendaagse kunst verstevigd, stevig gepositioneerd in het hart van de kunstscene van de hoofdstad.

Deze 41e editie van Art Brussels kon ook rekenen op de steun van Ruinart, Stibbe, TheMerode, Natan, Hiscox, Moleskine, Duvel, Art Schippers, SOFAM, Taschen, BeCraft, Fonds Mercator, Husk/Taxis Verts, BXL La Ville/Stad, Visit Brussels, Fédération Wallonie Bruxelles en Wiltcher’s Brussels. En de belangrijkste mediapartners De Standaard, Klara, La Première, Le Soir.

Informatie over de verkoop van een aantal galeries

- **ADZ** (Lissabon) verkocht 92% van de werken die zij meebrachten, van vier vrouwelijke kunstenaars. Onder de hoogtepunten: twee kleine olieverfschilderijen op hout door Esme Hodsoll (waarvan er slechts vier per jaar worden geproduceerd), elk verkocht voor €25.000, en twee olieverfschilderijen

op doek door Shiwen Wang, ook verkocht voor €25.000 elk. Na hun tweede deelname aan Art Brussels, gaf de galerie aan terug te willen komen in 2026.

- **Newchild** (Antwerpen) verkocht hun solo-presentatie uit van de Amerikaanse schilder Andrew Sendor, met werken geplaatst in Belgische, Nederlandse, Colombiaanse, Amerikaanse en VAE-collecties. Daarnaast verkochten ze werken van Madeleine Bialke, Dalton Gata Garcia, James Owens, Kristian Touborg en Yoo Geun-Taek, in totaal 13 werken verkocht in een prijsklasse van €4.000 tot €50.000.
- **rodolphe janssen** (Brussel) rapporteerde sterke verkopen, met ongeveer 20 verkochte werken — 60% aan internationale verzamelaars en 40% aan Belgen. Ze verkochten de solo-presentatie van Matthew Hansel uit (geprijsd tussen €9.000 en €40.000), naast twee "autobanden" door Wim Delvoye (€120.000 elk), en werken van Emily Mae Smith, Alvin Ong, Sanam Khatibi, Jason Saager, Marcel Berlanger, Tom Poelmans, Cornelia Balthes en Gert & Uwe Tobias (geprijsd tussen €5.000 en €50.000).
- **Galerie Thomas Fuchs** (Stuttgart) verkocht met succes 14 werken aan verzamelaars uit Groot-Brittannië, Andorra, de Verenigde Staten, België en Duitsland, waarvan de meeste nieuwe klanten waren. De verkopen omvatten negen schilderijen van Logan T. Sibrel (geprijsd tussen €4.000 en €15.000), een schilderij dat voor €50.000 werd verkocht, en twee werken op papier van Patrick Angus.
- **Russi Klenner** (Berlijn) verkocht hun Discovery-sectie stand uit met werken van Adam Lupton.
- **Gallery RIMA** (Belgrado, Kragujevac) had een sterke eerste deelname in de '68 Forward-sectie, en verkocht vijf werken van Đorđe Ivačković, geprijsd tussen €3.000 en €5.000, allemaal aan nieuwe verzamelaars, met veelbelovende nasale verkopen in het vooruitzicht.
- **Ani Molnár Gallery** (Boedapest), ter gelegenheid van haar 10e deelname aan Art Brussels, rapporteerde de galerie een positieve editie met verschillende verkopen aan Belgische verzamelaars, waaronder een groot werk van Radenko Milak voor €30.000. Ze verkocht ook een werk van Carlos Aires aan een nieuwe Zwitserse verzamelaar voor €14.000, naast verschillende kleinere stukken geprijsd tussen €2.000 en €5.000.
- **Galerie Greta Meert** (Brussel) rapporteerde de verkoop van tientallen werken van Edith Dekyndt, evenals werken van David Claerbout, Magali Reus, Pieter Vermeersch, onder anderen. Werken werden verkocht in een brede prijsklasse, vanaf €10.000, aantrekkelijk voor zowel opkomende als gevestigde verzamelaars.
- **Richard Saltoun Gallery** (Londen, Rome) was tevreden met de energie op de beurs en de verkopen. Ze verkochten werken van Romany Eveleigh, Evelyn Nicodemus, Ferdinand Knopff en Suzanne Van Damme, met prijzen variërend tussen €10.000 en €50.000.
- **KETELEER Gallery** (Antwerpen) had een succesvolle beurs, met 10 verkochte werken van hun solo-presentatie van Mircea Suci, met prijzen variërend van €10.000 tot €70.000.
- **Romero Paprocki** (Parijs) verkocht hun stand uit, met werken die in collecties in Oostenrijk, Nederland, Frankrijk, België en Duitsland geplaatst zijn.
- **Galerie Templon** (Parijs, Brussel, New York) behaalde sterke verkopen met hun solo-presentatie van Antoine Rogiers, met prijzen tussen €22.000 en €40.000.

KickCancer breekt record en haalt meer dan 100.000 euro op

KickCancer, dat werkt ten behoeve van kinderen met kanker, heeft meer dan 100.000 euro opgehaald uit een liefdadigheidsverkoop van kunstwerken die werd georganiseerd op Art Brussels. Het was 'een record' voor deze derde editie van 'The KickCancer Collection'. Dit jaar kreeg het initiatief de vorm van een 'bewegende' muur van postzegelgrote werken binnen de beurs. Tweehonderd kunstenaars van de deelnemende galeries droegen bij aan deze muur onder leiding van Zoë Gray, de Directeur Tentoonstellingen van Bozar, die deze editie curateerde. Deze creaties werden anoniem gepresenteerd en elk verkocht voor 400 euro. De naam van de kunstenaar werd onthuld na de aankoop, terwijl de muur evolueerde naarmate de verkopen toenamen. Alle opbrengsten van The KickCancer Collection gaan naar de stichting met dezelfde naam, die werkt aan het financieren van onderzoek naar het vinden van nieuwe kankermedicijnen en het verbeteren van bestaande.

Noot aan de redactie

- Ontdek de verschillende **winnaars van de Art Brussels Prizes** [hier](#)
- De data van de beurs van volgend jaar zijn aangekondigd als **23 – 26 april 2026** in Brussels Expo.
- Download **hoge resolutie installatiefoto's** van de beurs [hier](#)
- Instagram [@artbrussels](#)
- Website www.artbrussels.com
- De 5e editie van **Art Antwerp** vindt plaats van **11 – 14 december 2025** in Antwerp Expo.