

Art Brussels
24 - 27 april 2025

artbrussels41st

Persdossier

ART BRUSSELS 2025 EEN STERK EN UITGEBREID ARTISTIEK PROGRAMMA

Art Brussels keert terug voor haar 41e editie van 24 tot 27 april 2025 en brengt 165 galeries uit 35 landen samen in vijf gecureerde secties - Prime, Solo, '68 Forward, Discovery en Invited. Naast het tentoonstellen van meer dan 800 kunstenaars, introduceert de beurs een gecureerde en meeslepende selectie van artistieke projecten die het programma uitbreidt en alle vormen van hedendaagse kunst onder de aandacht brengt.

Art Brussels 2025 introduceert twee belangrijke nieuwe initiatieven: **The Screen**, een gecureerd videokunstprogramma met werken geselecteerd door **Elieel Jones** (Curator of Performance and Time-based Media bij KANAL-Centre Pompidou) en de Brusselse filmmaker **Alex Reynolds**, en **Monumental Artworks**, een presentatie van grootschalige installaties gecureerd door experte kunst in de openbare ruimte **Carine Fol** (Stad Brussel). Deze projecten weerspiegelen het engagement van de beurs om experimenten aan te moedigen en een dynamisch platform te bieden voor artistieke expressie.

Naast deze nieuwe toevoegingen zullen de bezoekers aan de beurs ook opvallende locatiegebonden projecten tegenkomen, waaronder een speciale installatie aan de ingang van **Céline Condorelli** (vertegenwoordigd door Galeria Vera Cortês, Lissabon) en **Carton plein**, een archiefproject geleid door **Juan d'Oultremont**. De **KickCancer Collection** keert ook terug, dit jaar met curator Zoë Gray (Bozar), die het project tijdens de beurs zal activeren. Daarnaast presenteert de **Fédération Wallonie-Bruxelles** de jonge kunstenaar **Maëlle Dufour** met een monumentale installatie, terwijl **Maison Ruinart** gastkunstenaar **Lélia Demoisy** zal voorstellen met nieuw werk gemaakt in het kader van *Conversations with Nature*.

De 75ste verjaardag van de **Belgian Art Prize** wordt gemarkeerd door de speciale tentoonstelling *Back to the Future* in de Stibbe Lounge van de beurs, en **SOFAM** presenteert de kunstenaars die de onlangs opgerichte Pomona Art Prize in ontvangst mochten nemen.

Met dit dynamische en diverse programma bevestigt Art Brussels 2025 haar rol als toonaangevend platform voor hedendaagse kunst, dat kunstenaars, galeries, verzamelaars en curatoren samenbrengt die hedendaagse kunst in al haar vormen willen verkennen in een omgeving die aanzet tot ontdekking en dialoog.

Vernieuwde prijzen: Meer steun voor kunstenaars en galeries
Art Brussels kondigt met trots een nieuwe visie aan voor twee van haar belangrijkste prijzen

Discovery Acquisition Prize, ondersteund door Moleskine

De Discovery Prize werd aangepast en richt zich nu op het ondersteunen van museumcollecties. In plaats van de winnende galerie te belonen voor de beste standpresentatie in de Discovery-rubriek, zal de prijs nu de vorm aannemen van een verhoogd aankoopbudget - tot €10.000 (voorheen €5.000) - voor de aankoop van een kunstwerk voor een museumcollectie.

Voor Art Brussels 2025 is de geselecteerde instelling de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, met Inga Rossi-Schrimpf (Directeur Collecties) en Pierre-Yves Desaiwe (Curator) als leden van de eerder aangekondigde jury - Marjolaine Lévy (Onafhankelijk curator), Tim Roerig (Curator, Z33), and Axel Wieder (Directeur van de Berlin Biennale).

Dit herziene formaat versterkt de impact van de prijs door betekenisvolle erkenning en ondersteuning te bieden aan de kunstenaar, de galerie en het museum.

Solo Prize, ondersteund door TheMerode

Sinds zijn oprichting in 2008 bekroont de Solo Prize opmerkelijke artistieke presentaties op Art Brussels. Voor Art Brussels 2025 wordt het prijzengeld verhoogd van € 10.000 naar € 15.000, wat de steun aan de winnende kunstenaar verder versterkt. De juryleden van de Solo Prize zijn Ann Demeester (Directeur, Kunsthaus Zürich), Jérôme Sans (Onafhankelijk curator), en Bruno Verbergt (Directeur, MuZee, Permeke Museum, en Luc Peire museum).

ARTISTIEKE PROJECTEN

Portal A.

Artistieke interventie door Céline Condorelli

Voor Art Brussels 2025 creëerde Céline Condorelli (°1974) een site-specifieke installatie die de ingang van de beurs herdenkt. Het betreden van een kunstbeurs weerspiegelt de ervaring van het betreden van een theaterpodium. Door het gebruik van gordijnen legt Condorelli een verband tussen de aankomst en de 'entrée', het podium - de Bühne. Op dit podium nemen exposanten en bezoekers hun respectievelijke posities in ten opzichte van elkaar.

Céline Condorelli is een kunstenaar wiens werk de raakvlakken van kunst, architectuur, design en sociaal engagement onderzoekt. Ze is van Franse en Italiaanse afkomst en woont in Londen. Haar werk neemt vaak de vorm aan van structuren die fungeren als kunstwerken en materiële dragers voor sociale interactie, performances en het maken van tentoonstellingen.

Condorelli heeft veel tentoongesteld, onder andere in The National Gallery, de Liverpool Biënnale, de Gwangju Biënnale en het Van Abbemuseum. Ze was stichtend directeur van Eastside Projects, de door kunstenaars gerunde ruimte in Birmingham, en haar werk houdt zich vaak bezig met thema's als vriendschap, samenwerking en ondersteunende structuren - zowel conceptueel als fysiek. Ze is ook de auteur van *Support Structures* (2009), een boek waarin ze onderzoekt hoe kunst en architectuur sociale en culturele interacties mogelijk maken.

Condorelli is momenteel professor aan de HfG Karlsruhe en heeft een PhD in Research Architecture van Goldsmiths College, Londen (2013). Daarvoor behaalde ze een MA in de geschiedenis en theorie van de architectuur aan de University of East London (2000) en voltooide ze haar architectuurstudies aan de Architectural Association School of Architecture in Londen (RIBA Part 1, 1995; RIBA Part 2 en Diploma, 1999).

Op Art Brussels wordt Céline Condorelli vertegenwoordigd door Galeria Vera Cortês (Lissabon).

The Screen

Een nieuw platform voor videokunst

Art Brussels 2025 lanceert met trots The Screen, een nieuw curatief vertoningsprogramma gewijd aan videokunst. Dit initiatief biedt deelnemende galeries de kans om een videowerk van een van hun kunstenaars te presenteren, waardoor een dieper engagement met tijdgebaseerde media wordt gestimuleerd binnen de dynamische setting van de beurs.

Een professionele jury, bestaande uit **Eliel Jones** (Curator of Performance and Time-based Media bij KANAL-Centre Pompidou) en de Brusselse filmmaker **Alex Reynolds**, heeft de inzendingen van galeries zorgvuldig beoordeeld en zes opvallende videoprojecten geselecteerd. Elk geselecteerd werk krijgt een uur de tijd om vertoond te worden op de Tribune van de beurs, wat zorgt voor maximale zichtbaarheid voor de bezoekers van de beurs. Met twee vertoningen per dag van vrijdag tot en met zondag creëert The Screen een gerichte ruimte voor videokunst, die de bezoekerservaring verrijkt en het belang van het medium in de hedendaagse artistieke praktijk benadrukt.

“We waren aangenaam verrast toen we een lange lijst met inzendingen ontvingen in het kader van de eerste editie van The Screen op Art Brussels, en we hebben samen heel wat tijd besteed aan het bekijken van de videowerken. Uiteindelijk werden we het meest aangetrokken door werk van de afgelopen jaren, niet in het minst omdat we enthousiast waren over de mogelijkheid om ze verder te laten circuleren op de beurs. Hoewel er geen eenduidige thematische lijn is tussen deze videowerken, spelen ze allemaal met de documentaire en experimentele essayvorm, waarbij ze soms schuren met het persoonlijke en fictieve. Van het schokkende oog van een slapende hond tot mysterieuze witte wolken, deze werken vervullen de duidelijk verschillende impulsen van de kunstenaars om ons iets te laten zien over de wereld van vandaag.”

-Eliel Jones & Alex Reynolds.

Met de introductie van The Screen bevestigt Art Brussels haar engagement om diverse artistieke uitingen te tonen en versterkt ze haar positie als belangrijk ontmoetingspunt voor verzamelaars, curatoren en kunstliefhebbers.

- Pedro Barateiro, Love Song, 2024, 30 min. Vertegenwoordigd door GALERIA FILOMENA SOARES (Booth #5D-12)
- Mariona Berenguer, La Siesta, 2023, 6 min 48 sec. Vertegenwoordigd door NAVE (Booth #6D-07)
- Céline Condorelli, After Work, 2022, 13 min. Vertegenwoordigd door Galeria Vera Cortês (Booth #5D-34)
- Hannah Perry, Manual Labour, 2024, 17 min. Vertegenwoordigd door GALERIE KANDLHOFER (Booth #6D-08)
- Léonard Pongo, Tales from the Source, 2024, 39 min. Vertegenwoordigd door Kristof De Clercq gallery (Booth #5E-20)
- Emmanuel Van der Auwera, White Cloud, 2023, 18 min 30 sec. Vertegenwoordigd door Harlan Levey Projects (Booth #5C-41)

Monumental Artworks

Een showcase van grootschalige installaties

Art Brussels 2025 presenteert Monumental Artworks, een nieuw initiatief gewijd aan grootschalige sculpturen en installaties. Deze speciale selectie bestaat uit ambitieuze werken die zowel buiten voor Hal 5 als binnen in de open ruimtes van de beurs worden tentoongesteld.

Samengesteld door Carine Fol, een expert op het gebied van kunst in de openbare ruimte voor de stad Brussel, geeft Monumental Artworks deelnemende galeries de kans om werken tentoon te stellen die het traditionele formaat van een stand overstijgen. Deze indrukwekkende installaties versterken het visuele landschap van de beurs en bieden bezoekers een dynamische ontmoeting met werken die de grenzen van schaal en aanwezigheid verleggen.

“Voor het tweede jaar op rij presenteert Art Brussels in samenwerking met de Stad Brussel een selectie monumentale sculpturen van Belgische en internationale kunstenaars, op voorstel van de galerie, voor het Paleis 5 van Brussels Expo. In het kader van de beurs wordt de kunstenaar Tapta geëerd, die in 1996 met de steun van het College van Burgemeester, Schepenen en Schepenvrouwen de aanzet gaf tot het Urban Art Committee van de Stad Brussel. De selectie van dit jaar onthult 13 kunstwerken die sterk geworteld zijn in de tegenwoordige tijd en die formeel schommelen tussen minimalisme, expressionisme, assemblage, enz. De kunstenaars geven uitdrukking aan formele en existentiële vragen, zekerheden en onzekerheden in een wereld waarin de democratie lijkt te wankelen. Ze benadrukken hoe kunst een ultieme en humanistische wraak, zelfs een boodschap van hoop, biedt op de dominante machten.”

- Carine Fol

Met Monumental Artworks blijft Art Brussels vernieuwende artistieke uitingen promoten en haar rol als toonaangevend platform voor hedendaagse kunst versterken.

List of the selected works:

- Willem Boel, Sancho Don't Care #05, 2017 / Concrete mixer, iron, paint, tape, cable, aluminum, mesh, cast iron, wood, plastic, rope, 1100 x 1100 x 800 cm. Represented by Barbé (booth #5A-20).
- Rui Chafes, Trago-te em mim como uma ferida, 2000 / Iron, 96 x 74 x 800 cm. Represented by GALERIA FILOMENA SOARES (booth #5D-12).
- Marisa Ferreira, Series Industrial Windows I, 2018 / Powder-coated stainless steel, acrylic glass, 206 x 166 cm per panel; total of 2 panels. Represented by Galeria Presença (booth #5B-34).
- Karl Karner, KÄ r, 2024 / Aluminium, 250 x 200 x 200 cm. Represented by Galerie Kandlhofer (booth #6D-08).
- KRJST Studio (Erika Schillebeeckx & Justine de Moriamé), Cosmogony, 2022 / Jacquard weaving, acrylic, recycled yarns, elirex, paper ribbon, viscose, cotton, natural and synthetic rubber, 1000 x 250 cm. Represented by Galerie La Forest Divonne (booth #5A-46).
- Jonathan Meese, DR. SAUGERZ DE KUNST (DER ERZROSAROTEPALCHENPANTHERZ DE LARGE GÄHNT), 2021 / Bronze, patinated, painted, 232 x 158 x 100 cm + 15 x 95 x 105 cm (steel plinth). Represented by Tim Van Laere Gallery (booth #5C-36).
- Jean-Bernard Métais, Komolebi, 2018 / Perforated metal and epoxy paint, 360 x 100 x 90 cm. Represented by Galerie La Forest Divonne (booth #5A-46).
- Hilde Overbergh, A Continuous Perceptual Present, 2025 / Metal construction, photoprint on PVC panels, wooden planks, paint, clamps, 310 cm x 260 cm. Represented by Whitehouse Gallery (booth #5A-47).

-
- Joost Pauwaert, Rocket, 2024 / Steel, patinated copper, 700 x 160 x 160 cm. Represented by Barbé (booth #5A-20).
 - Thomas Schönauer, Cultivator 23, 2021 / Stainless steel sculpture (Glass Blasted – Matte), 305 x 295 x 455 cm. Represented by Dan Galeria (booth #6A-18).
 - Tapta, Découper / assembler / appuyer, 1980s / Neoprene with bolts and nuts, circa 195 x 160 x 93 cm (in 3 pieces). Represented by Maurice Verbaet Gallery (booth #5C-50 and 5C-52).
 - Tapta, Néoflexible, 1985 / Neoprene with bolts and nuts, circa 180 x 700 x 60 cm. Represented by Maurice Verbaet Gallery (booth #5C-50 and 5C-52).
 - Antoine Waterkeyn, A Day is Done, 2024 / Acrylic, lacquer, medium and (iridescent) pigments on wooden ladders, dimensions variable. Represented by FRED&FERRY (booth #6C-22).
-

Conversations with Nature

Door Lélia Demoisy voor Maison Ruinart

Lélia Demoisy is geboren in 1991 en woont en werkt in Les Yvelines vlakbij Parijs. Ze studeerde in 2015 af aan de Arts Décoratifs de Paris. Haar sculpturen en installaties onderzoeken onze relatie met de natuur en het levende. De boom, vaak geassocieerd met staal, neemt een fundamentele plaats in haar werk in. Voor haar beeldhouwprojecten werkte ze samen met landschapsarchitecten in Chaumont-sur-Loire (2015), Lausanne Jardins (2019) en Annecy Paysages (2021). In 2019 nam ze een residentie aan bij Tribu de Trueno in Patagonië, Argentinië, en begon een onderzoeksproject gebaseerd op Indiase inkttekeningen en zeefdrukken.

Sinds vorig jaar is haar sculptuur *Between Us* (Entre Nous, 2024) te zien in 4 RUE DES CRAYERES in Reims. Samen met Christophe Gautrand, de landschapskunstenaar van de tuin, koos Lélia Demoisy twee oude esdoorns die op de site groeien en omwikkelde ze met lichtgevend wit staal draad om de onzichtbare verbindingen tussen hen te benadrukken, evenals het idee dat een ecosysteem rijker en diverser is dan de som van zijn delen.

Als gastkunstenaar voor *Conversations with Nature* in 2025 heeft Lélia Demoisy een reeks kunstwerken gecreëerd die het engagement van Maison Ruinart voor biodiversiteit weerspiegelen.

"Ik wil de kijkers in staat stellen om nieuwe ervaringen op te doen met de natuur en onze onderlinge afhankelijkheid beter te begrijpen."

- Lélia Demoisy

Lélia Demoisy wordt vertegenwoordigd door By Lara Sedbon (Parijs).

OYAS

door Maëlle Dufour, gecureerd door Dorothee Duvivier met de steun van de Fédération Wallonie-Bruxelles

Sinds het begin heeft Maëlle Dufour (1994) zich gericht op het creëren van sculpturale en monumentale installaties die de vernietiging van levende bronnen en het milieu door de mens in vraag stellen. Haar werken weerspiegelen vaak een tijdperk en een geschiedenis en getuigen van wat blijft bestaan. Het zijn als ruïnes die uit hun oorspronkelijke context zijn gerukt en gerehabiliteerd op het gebied van kunst. Haar recente werken, gemaakt in glas en spiegels in natuurlijke landschappen, onderstrepen de menselijke neiging om de natuur altijd te willen controleren door er kunstmatigheid tegenover te stellen.

Voor de speciale context van de Art Brussels beurs produceert Maëlle Dufour honderden keramische Oya's waarvan de vorm en het materiaal doen denken aan plastic jerrycans. Deze kruiken, die gewoonlijk begraven worden in de buurt van planten als een voorouderlijk irrigatiesysteem voor de bodem, luiden de noodklok over het verdwijnen van water, dat nu op de beurs genoteerd staat op dezelfde manier als olie.

De opeenstapeling van keramiek, half oya, half jerrycan, valt in het giftige en logge landschap van de beurs, die niet gespaard is gebleven door overdaad en overconsumptie. Ingeklemd tussen twee smetteloze fotowanden, spreiden de oya's zich uit over een synthetisch groen gazon dat de kunstmatigheid van de wereld en de geordende aard van onze tuinen oproept. Deze accumulatie onthult de absurditeit van onze productie- en consumptiewijzen en produceert een hoop hybride objecten die nutteloos zijn geworden in een ruimte waar bezoekers worstelen om hun plaats te vinden.

Behind Layers

Door de hoofdparters van Art Brussels – Delen Private Bank & Bank Van Breda

De twee zusterbanken, die samen Art Brussels ondersteunen als hoofdparters, presenteren de tentoonstelling *Behind Layers* in hun gemeenschappelijke lounge:

“Delen Private Bank en Bank Van Breda delen een ideologie, een geloof in recht door zee, gegrond en transparant zijn. Zo creëren we gemoedsrust voor onze klanten. Onze ruimte in Art Brussels, waar elementaire vormen centraal staan, weerspiegelt dat geloof en illustreert tegelijkertijd onze liefde voor het vastleggen van de essentie. De kunstwerken en ontwerpen, zorgvuldig samengesteld door Delen Private Bank en Bank Van Breda, nodigen je uit om adem te halen en je hoofd leeg te maken. Neem dus even de tijd om te reflecteren, om de lagen te ontrafelen en de dingen te zien zoals ze zijn.”

Over Delen Private Bank

Delen Private Bank is gespecialiseerd in vermogensbeheer en -planning. De bank belegt het vermogen van haar klanten met een langetermijnvisie en biedt concreet advies voor een optimale planning.

Over Bank Van Breda

Bank Van Breda ondersteunt haar klanten in hun financiële keuzes, zodat ze kunnen genieten van hun passies. Zij anticipeert op de toekomstige behoeften van haar klanten - ondernemers en professionals - door een persoonlijke benadering en gerichte ondersteuning.

Sinds 1998 bundelen de twee banken hun krachten om klanten te helpen bij het opbouwen en plannen van hun financiële toekomst. Het behoud van hun respectievelijke identiteit en het optimaal benutten van hun expertise vormen de basis van deze succesvolle samenwerking.

Back to the Future - Belgian Art Prize celebrating its 75th anniversary Curated by Emmanuel Lambion in conversation with Charlotte Crevits

*Met de essentiële steun van Stibbe
Royaal verzekerd door Hiscox*

De rijke geschiedenis van de Belgian Art Prize, voorheen bekend onder de naam Jeune Peinture Belge, is ongetwijfeld een mijlpaal in de evolutie van de Belgische kunstscène sinds 1950.

De vzw Jeune Peinture Belge ontstond oorspronkelijk als een privé-initiatief, wat het vandaag nog steeds is, na de ontbinding van de gelijknamige kunstbeweging. Deze beweging bestond uit kunstenaars als Gaston Bertrand, Anne Bonnet, Mig Quinet, Rik Slabbinck en later Pierre Alechinsky, Jean Milo, Antoine Mortier, Luc Peire, Georges Collignon, Serge Creuz, Jo Delahaut, Edmond Dubrunfaut, Kurt Lewy, Jules Lismonde en Jean Rets, onder leiding van wijlen Robert Delevoy.

Pierre Crowet, al snel gevolgd door zijn schoonzoon Roland Gillion, nam het voorzitterschap van de vereniging over en richtte een tweejaarlijkse Prijs op die om de twee jaar werd uitgereikt en tentoongesteld in het Palais des Beaux-Arts (nu bekend als BOZAR).

Het doel was om in België gevestigde kunstenaars te steunen en te promoten, “zonder afbreuk te doen aan school of stroming”, jonger dan 35 jaar. In de loop der jaren werd de prijs Gillion-Crowet aangevuld met bijkomende prijzen, zoals de prijzen van het Paleis voor Schone Kunsten, Langui en ING.

In 2017 onderging de prijs, onder de nieuwe identiteit Belgian Art Prize, een verjonging waarbij de nadruk werd gelegd op artistieke relevantie, vernieuwende inzichten en de diversiteit van artistieke praktijken. Er werden belangrijke wijzigingen aangebracht aan het selectieproces en de selectiecriteria, waaronder de afschaffing van de leeftijdsgrens en de vervanging van de open oproep door een nominatieprocedure.

Geconfronteerd met de ontmoedigende en bijna onmogelijke taak om een retrospectief samen te stellen van de belangrijkste laureaten van de afgelopen 75 jaar, kozen de curatoren ervoor om zich te richten op een toekomstgericht perspectief. Rekening houdend met verschillende afwegingen en criteria (geslacht, taalgemeenschap, discipline, esthetisch vocabulaire, ontvangen prijzen, mate van erkenning of integratie in de markt) maakten ze een voorselectie van acht voormalige laureaten van de BAP.

Voor elk van hen stelden de curatoren voor om een artistiek gesprek aan te gaan met een kunstenaar die nog nooit heeft deelgenomen aan de Belgian Art Prize, maar mogelijk in aanmerking komt. Dit is het verrassende en originele resultaat dat u in deze tentoonstelling zult ontdekken: acht duo-presentaties met als doel de Belgian Art Prize open te stellen voor nog eens 75 jaar ontdekkingen en voortdurende steun voor hedendaagse kunst!

Els Dietvorst & Flor Veronica J. Maesen, Ann Veronica Janssens & Gijs Milius, Leen Voet & Klaas Op de Beeck, Sophie Whettnall & Laurence Petrone, Juan d'Oultremont & Etienne Plantis, Sébastien Reuzé & Arnaud Eubelen, Emmanuel Van der Auwera & Haseeb Ahmed, Pieter Vermeersch & Le Chauffage.

Carton Plein**Door Juan d'Oultremont in samenwerking met ULB - Université Libre de Bruxelles (Archives, Heritage and Special Collections & the Library of Human Sciences)**

Wat blijft er over van een tentoonstelling als de werken zijn weggehaald? Een herinnering, foto's... en soms gewoon een uitnodigingskaart.

De kunstenaar Juan d'Oultremont verzamelt deze fragmenten van het geheugen al tientallen jaren. Meer dan 10.000 zorgvuldig gearchiveerde uitnodigingen voor tentoonstellingen brengen de hedendaagse kunst in België in kaart. Deze uitnodigingen, vaak efemeer, getuigen van de grafische trends, curatorische durf en kunstenaars van gisteren en vandaag, en hier worden ze het materiaal voor een archief in beweging. Ze vertellen het verhaal van een artistieke scène in eeuwige evolutie, waar connecties zich vermenigvuldigen, waar bepaalde namen verdwijnen terwijl andere zich laten gelden. Ze roepen de plaatsen op - mythische galerijen, unieke musea, tijdelijke initiatieven - die de afgelopen vijftig jaar hun stempel hebben gedrukt op het Belgische artistieke culturele landschap. Ze documenteren de gemaakte programmeringskeuzes. Ze geven een overzicht van de risico's die werden genomen en de affiniteiten die werden gekozen om de hedendaagse kunst vorm te geven.

Maar deze verzameling is geen loutere compilatie. Ze moet geactiveerd worden. Voor Art Brussels 2025, onder de naam CARTON PLEIN, wordt het een collectief werk, een archief in transformatie, wachtend om uitgebreid te worden.

In samenwerking met de Archieven, Erfgoed en Bijzondere Collecties van de ULB en de Bibliotheek voor Menswetenschappen stelt dit project de grens tussen conservering en activering, tussen herinnering en creatie in vraag. Hier houdt het archief de geschiedenis niet tegen, maar breidt het die uit, geeft het er vorm aan en brengt het een nieuwe dynamiek.

The KickCancer Collection is terug op Art Brussels – nu met curator Zoë Gray (Bozar)

De KickCancer Collectie keert terug naar Art Brussels en nodigt bezoekers uit om te ervaren wat "Kleine Kunst met een Groot Hart" echt betekent. De collectie bestaat uit originele kunstwerken ter grootte van een ansichtkaart, geleverd door deelnemende galeries en hun getalenteerde kunstenaars. Elk werk wordt anoniem verkocht en alle opbrengsten ondersteunen de prachtige missie van KickCancer: elk kind met kanker genezen.

Dit jaar krijgt de collectie voor het eerst een curator, namelijk Zoë Gray, directeur tentoonstellingen bij Bozar. Haar mening? "Het zal een spannende uitdaging zijn om een presentatie samen te stellen van werken die anoniem zijn ingezonden en in een wisselende show waar werken verdwijnen als ze verkocht worden. Ik zal het onverwachte verwachten, zoals Oscar Wilde aanbeval!"

BeCraft presenteert Cru Atelier, Joséphine Hazard, Patrick Jadot, Louise Limontas en Annick Tapernoux

Wanneer het wordt geëxploiteerd, doet de oorspronkelijke decoratieve of utilitaire functie van een kunstwerk niets af aan het engagement dat de maker het heeft meegegeven. Vandaag de dag gebruikt de kunstenaar-ambachtsman zijn knowhow, die essentieel blijft, om deze te overstijgen en in dienst te stellen van een creatief, innovatief idee, een overtuiging of een vraag die dringend aan de orde moet worden gesteld.

Om de relevantie van het utilitaire als katalysator van emoties maar ook als vector van betekenis te illustreren, heeft BeCraft een beroep gedaan op vijf kunstenaarsleden van de Fédération Wallonie-Bruxelles. Op meubilair dat voor de gelegenheid werd ontworpen door Cru Atelier, dekken ze de tafel van de ambachten, reflecteren ze over een realiteit en herinneren ze ons aan het onvermijdelijke, net als de oude stillevenen. In tegenstelling tot de tijd waarin het gepast zou zijn geweest om ons af te vragen waarom zoveel luxe, is het nu dringend nodig om ons af te vragen waarom zoveel veroudering en levenloze creatie. Een ziel toevoegen, focussen op het creatieve gebaar en de aard van de creatie - dat is precies de rol die de kunstenaar-ambachtsman moet spelen.

Door te verwijzen naar dit bijna Déjeuner sur l'herbe, plaatsen de ontwerpers zichzelf moedig binnen de geschiedenis en nodigen ze ons uit om te genieten van kunst, wat het ook mag zijn, zoals het hoort. Te genieten met de ogen, de tastzin en de mond - visualiseer het prestigieuze gebaar van de goudsmid met Annick Tapernoux; omarm de rijkdom van oude en nieuwe textieltechnieken samengebald op het tafelkleed van Louise Limontas, ontworpen voor het evenement; voel de ruwe textuur van een zoömorfe vaas van Joséphine Hazard met de vingertoppen; proef de romige zachtheid van het porselein van Patrick Jadot met de mond. Een feest van de natuur waar het gebruiksvoorwerp en het kunstwerk samensmelten door de eenvoudige handeling van het creëren.

PERFORMANCES

‘Where the Body Begins’

Performance – Gecureerd door Luk Lambrecht

Geregiseerd door Carina Gosselé en Liesbet Hermans

In samenwerking met Open Senses Lab, PXL-MAD School of Arts

Deze performance nodigt bezoekers uit om kunst te ervaren voorbij het visuele— Performers bewegen zich door de tentoonstelling in een staat van verhoogde aandacht en nodigen bezoekers op subtiele wijze uit in een gedeelde zintuiglijke beleving. In een wereld gedreven door snelheid en afleiding vertraagt deze performance de tijd, verdiept de waarneming en creëert een intieme dialoog tussen beweging, geluid en ruimte. Via hoofdtelefoons verweven poëtische en filosofische fragmenten zich met de kunstwerken, waarbij lagen van stilte en betekenis ontstaan. Dit samenspel van traagheid, klank en aanwezigheid transformeert de manier waarop we kunst beleven en opent een ruimte voor reflectie en verbinding te midden van de hectiek van ons dagelijks leven.

Uitgevoerd door studenten van het Open Senses Lab, Hogeschool PXL:

Carolina Alberghini, Nette Missotten, Surya Van den Biggelaar, Lune Marchal, Jo Neyens, Lies Duchateau, Merel Thomissen en Preben Nilis

Regie: Carina Gosselé en Liesbet Hermans

Taal: Engels

Duur: 20 minuten (per sessie)

Wanneer: Vrijdag 25 april, zaterdag 26 april en zondag 27 april – de performance start dagelijks om 14:00 uur en loopt door tot 17:00 uur

Waar: Art Brussels, startpunt bij de ingang van Hal 5 (na registratie bij de beurs)

Breaking Free door Lieven De Boeck

The Circus – Embracing Fluidity in Art and Identity (as featured in zine LDB+)

In de performance *The Circus* komen de verschillende rollen van de kunstwereld samen in een bruisend spektakel, elk vertegenwoordigd door uniek ontworpen maar verwisselbare kostuums. Bezoekers - kunstenaars, curatoren, critici of toevallige bezoekers - kunnen elke rol aannemen door simpelweg het bijbehorende kostuum te dragen. Deze vloeiende uitwisseling van identiteiten doet de grens tussen maker en toeschouwer vervagen, waardoor de rollen van “buitenstaander” en “insider” naadloos in elkaar overgaan. Binnen deze ruimte bestaan identiteit, status en auteurschap in een voortdurende en natuurlijke staat van flux.

“Een vorige performance, de Parade What's Going On?, inspireerde me om de rollen binnen de kunstwereld - kunstenaar, curator, bezoeker, galeriehouder, criticus, historicus en zelfs het kunstwerk zelf - te heroverwegen en om deze rigide definities om te zetten in dynamische, participatieve ervaringen.”

- Lieven De Boeck

Lieven De Boeck wordt vertegenwoordigd door Meessen (Brussel)

Taal: Engels

Duur: 1 uur

Wanneer: Donderdag 24 april, om 13u, 15u en 17u

Waar: Art Brussels (startpunt nog te bevestigen)

GALERIES 2025

Art Brussels 2025 geselecteerde galeries in cijfers:

165 galeries uit 35 landen in 5 secties:

108 galeries in Prime

27 solo presentaties

14 galeries in '68 Forward

36 galeries in Discovery

7 uitgenodigd

61% zijn terugkerende galeries (101 galeries in totaal) - 39% nieuwe deelnemende galeries (64 nieuwe galeries)

31 galeries met een ruimte in Brussel nemen deel aan de beurs.

Verdeling per land: 26% galeries uit België, 17% uit Frankrijk, 13% galeries van buiten Europa, 8% uit Duitsland, 8% uit landen rond de Middellandse Zee*.

*De lijst van deelnemende landen is gebaseerd op één locatie per galerie, bepaald door de locatie van waaruit de galerie zich heeft aangemeld, ook al hebben sommige galeries meerdere ruimtes in verschillende landen.

LIJST MET GALERIES 2025

PRIME

#

- 1 Mira Madrid, Madrid & Galerie Thomas Schulte, Berlijn
- 3+1 Arte Contemporânea, Lissabon

A

- ADN Galeria, Barcelona, Parijs
- ADZ, Lissabon
- AKINCI, Amsterdam
- Althuis Hofland Fine Arts, Amsterdam
- Andersen's, Kopenhagen
- Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Parijs
- annex14, Bern, Zurich
- Galleria d'Arte Maggiore g.a.m., Parijs, Bologna, Venetië
- ARTNUEVE, Murcia

B

- BARBÉ, Gent
- Belgian Gallery, Brussel
- Berg Gallery, Stockholm
- Sébastien Bertrand, Genève
- Bigaignon, Parijs
- Blouin Division, Montreal, Toronto
- By Lara Sedbon, Parijs

C

- Galerie C, Neuchâtel, Parijs
- CARVALHO PARK, New York
- Ceysson & Bénétière, Saint-Étienne, Parijs, Lyon, Panéry, Wandhaff, New York, Tokyo
- Lodovico Corsini, Brussel
- Galeria Vera Cortês, Lissabon

D

- DAN Galeria, São Paulo
- Dauwens & Beernaert Gallery, Brussel, Knokke
- De Brock, Knokke
- Kristof De Clercq gallery, Gent
- Dep Art Gallery, Milan, Ceglie Messapica
- Dirimart, Istanbul, Londen

E

- Gallery EXIT, Hong Kong

F

- Gallery FIFTY ONE, Antwerpen
- Galeria Francisco Fino, Lissabon
- Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart

G

- Gaudi Zitter, Brussel & KIN, Brussel
- Annie Gentils Gallery, Antwerpen
- The Goma, Madrid
- Green On Red Gallery, Dublin
- ROBERT GRUNENBERG, Berlijn

H

- HdM Gallery, Beijing
- Cecilia Hillström Gallery, Stockholm
- Hopstreet Gallery, Brussel
- Xavier Hufkens, Brussel

J

- Galerie Jahn und Jahn, Munchen, Lissabon
- rodolphe janssen, Brussels

K

- KETELEER GALLERY, Antwerpen
- KIN, Brussel

L

- Galerie La Forest Divonne, Brussel, Parijs
- Galerie La Patinoire Royale, Brussel
- galerie lange + pult, Genève, Zurich, Auvernier
- Irène Laub Gallery, Brussel
- Lazy Mike, Riga, Seoul
- Galerie Lelong & Co., Parijs, New York
- Les Douches la Galerie, Parijs
- Galerie Christian Lethert, Keulen
- Harlan Levey Projects, Brussel

M

- MAGNIN-A, Parijs
- Galerie Ron Mandos, Amsterdam
- MARUANI MERCIER, Brussel, Knokke, Zaventem
- Galerie Maubert, Parijs
- Galerie Greta Meert, Brussel
- Meessen, Brussel
- Mendes Wood DM, Brussel, São Paulo, Parijs, New York, Germantown
- Nino Mier, Brussel, New York
- Ani Molnár Gallery, Budapest
- MONITOR, Rome, Portugal, Pereto
- Galerie Eric Mouchet, Parijs, Brussel
- Galeria BRUNO MÚRIAS, Lissabon

N

- NEWCHILD, Antwerpen
- NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- Nosbaum Reding, Luxemburg, Brussel

P

- P420, Bologne
- PACT, Parijs
- Galerie Claudine Papillon, Parijs
- Pedrami Gallery, Antwerpen
- Guy Pieters Gallery, Knokke
- Galleria Poggiali, Firenze, Milaan, Pietrasanta
- Galeria Presença, Porto

Q

- QG Gallery, Brussel, Knokke

R

- Almine Rech, Brussel
- Michel Rein, Paris, Brussel
- Repetto Gallery, Lugano
- Rossicontemporary, Brussel
- Ruttkowski;68, Parijs, Keulen, New York, Düsseldorf
- RX&SLAG, Parijs, New York

S

- SAENGER Galería, Mexico City
- Salgadeiras Arte Contemporânea, Lissabon
- Richard Saltoun Gallery, Londen, Rome, New York
- galerie Sator, Parijs, Romainville
- Galerie Thomas Schulte, Berlijn
- Semiose, Parijs
- SMAC Gallery, Cape Town, Stellenbosch
- Galeria Filomena Soares, Lissabon
- Sorry We're Closed, Brussel
- NILS STÆRK, Kopenhagen
- Stems Gallery, Brussel

T

- Galerie Suzanne Tarasieve, Parijs
- TEMPLON, Parijs, Brussel, New York

V

- Gallery Sofie Van de Velde, Antwerpen
- Van de Weghe, New York
- VAN HORN, Düsseldorf
- Tim Van Laere Gallery, Antwerpen, Rome
- Axel Vervoordt Gallery, Wijnegem, Hong Kong

W

- Wetterling Gallery, Stockholm
- WHATIFTHEWORLD, Kaapstad
- Whitehouse Gallery, Brussel

Z

- z2o Sara Zanin, Rome
- Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxemburg, Parijs, Dubai
- Zwart Huis, Brussel

SOLO :

- Blouin Division, Montreal, Toronto / Tammi Campbell
- By Lara Sedbon, Parijs / Lélia Demoisy
- Ceysson & Bénétière, Saint-Étienne, Parijs, Lyon, Panéry, Wandhaff, New York, Tokyo / Marinette Cueco
- Dep Art Gallery, Milaan, Ceglie Messapica / Gerold Miller
- Dirimart, Istanbul / Bedri Rahmi Eyüboğlu
- Annie Gentils Gallery, Antwerpen / Yann Freichels
- Green On Red Gallery, Dublin / Damien Flood
- ROBERT GRUNENBERG, Berlijn / Brandon Lipchick
- Xavier Hufkens, Brussel / tbc
- rodolphe janssen, Brussel / Matthew Hansel
- KETELEER GALLERY, Antwerpen / Mircea Suciu
- Galerie La Patinoire Royale, Brussel / Lebohang Kganye
- Harlan Levey Projects, Brussel / Emmanuel Van der Auwera
- Galerie Ron Mandos, Amsterdam / Mounir Eddib
- MARUANI MERCIER, Brussel, Knokke, Zaventem / Joshua Hagler
- Mendes Wood DM, Brussel, São Paulo, Parijs, New York, Germantown / Julien Creuzet
- NEWCHILD, Antwerpen / Andrew Sendor
- QG Gallery, Brussel, Knokke / Frank Gerritz
- Rossicontemporary, Brussel / Marie Rosen
- Semiose, Parijs / Justin Liam O'Brien
- Sorry We're Closed, Brussel / Julia Isidrez
- Galerie Suzanne Tarasieve, Parijs / Anna Tuori
- TEMPLON, Parijs, Brussel, New York / tbc
- Maurice Verbaet Gallery, Knokke / TAPTA
- Wetterling Gallery, Stockholm / Marjolein Rothman
- Whitehouse Gallery, Brussel / Simona Mihaela Stoia
- z2o Sara Zanin, Rome / Adelisa Selimbašić

Sinds zijn oprichting in 2008 bekroont de Solo Prize opmerkelijke artistieke presentaties op Art Brussels. Voor Art Brussels 2025 wordt het prijzengeld verhoogd van € 10.000 naar € 15.000, wat de steun aan de winnende kunstenaar verder versterkt. De juryleden van de Solo Prize zijn Ann Demeester (Directeur, Kunsthaus Zürich), Jérôme Sans (Onafhankelijk curator), en Bruno Verbergt (Directeur, MuZee, Permeke Museum, en Luc Peire museum).

'68 Forward

- 418 Gallery, Cetate, Munchen / Vincentiu Grigorescu, Romul Nutiu, Diet Sayler
- Galerie Sabine Bayasli, Parijs / Fabio Rieti
- Calvaresi, Buenos Aires / Luis Ouvrard
- Dierking, Zurich / Englebert Van Anderlecht, Jef Verheyen
- EAST, Strasburg / Wolf Vostell
- edition & galerie hoffmann, Friedberg / Gudrun Piper, Leon Polk Smith, Jeffrey Steele, Yoko Terauchi
- Ivan, Bucharest & Galeria Monopol, Warsaw / Florina Coulin, Adela Petrescu, Mariuccia Secol, Jacek Sempoliński
- Galerie Laurentin, Parijs, Brussels / André Beullens
- Galeria Monopol, Warsaw / Florina Coulin, Adela Petrescu, Mariuccia Secol, Jacek Sempoliński
- Ewa Opalka Gallery, Warsaw / Ewa Partum
- POLKA, Parijs / Franco Fontana, Berengo Gardin, Luigi Ghirri, Mario Giacomelli
- Erica Ravenna, Rome / Vincenzo Agnetti, Tomaso Binga, Alighiero Boetti, Simona Weller
- Gallery RIMA, Belgrado, Kragujevac / Djordje Ivačković
- Maurice Verbaet Gallery, Knokke, Antwerpen, Brussel / Guy Baekelmans, Balder, Etienne Elias, Louis-Marie Londot, Pol Mara, Cel Overberghe, Marcel Van der Plancke, Paul Van Hoeydonck, Mi Van Landuyt

Een nieuwe prijs, '68 Forward Prize', zal € 5.000 toekennen aan de beste stand in deze sectie, als erkenning voor uitmuntendheid onder de deelnemende galerieën.

De leden van de '68 Forward jury zijn: Melanie Deboutte (Curator, Raveel Museum), Yilmaz Dziewior (Directeur, Museum Ludwig Keulen), Margriet Schavemakers (Curator, Kunstmuseum Den Haag).

Discovery

- 22,48 m², Romainville / Nicolas Boulard, Jean-Baptiste Caron
- AFIKARIS, Parijs / Géraldine Tobe
- anonymous gallery, New York, Mexico City / Cristine Brache
- ArtNoble Gallery, Milaan / Giulia Mangoni
- Berntson Bhattacharjee, London / Jessie Stevenson, Georg Wilson
- Bradwolff & Partners, Amsterdam / Iva Gueorguieva, Jaehun Park
- Josilda da Conceição, Amsterdam / Nadim Choufi
- The Drawing Room, Makati City / Roberto Feleo, Gerardo Tan
- Falko Alexander Gallery, Keulen / Hyperweirdkids, Aaron Scheer
- FRED&FERRY, Antwerpen / Thomas Verstraeten
- Galerie Claire Gastaud, Parijs, Clermont-Ferrand / Judith Grassl
- GoMulan Gallery, Amsterdam / Dion Rosina
- JOEY RAMONE, Rotterdam / Maurice Meewisse
- Galerie Kandlhofer, Wenen / Harminder Judge and Hannah Perry
- Galerie Russi Klenner, Berlijn / Adam Lupton
- L.U.P.O. — Lorenzelli Projects, Milaan / Aniela Preston
- Lutnița, Chișinău / Alex Bodea, Flaviu Cacoveanu
- MARTINETZ, Keulen / Mary-Audrey Ramirez
- Mind Set Art Center, Taipei / Bogdan Vlăduță
- Modern Animals Gallery, Zurich / Frederika Dalwood, Sarah Richaniv
- Galeria NAVE, Lissabon & Paseolab, Lima / Francisco Correia, Marcia Tello
- OFFICE IMPART, Berlijn / Salomé Chatriot, Pola Sieverding
- TATJANA PIETERS, Gent / Mae Dessauvage, Anneke Eusen
- RAVNIKAR, Ljubljana / Helena Tahir
- Thomas Rehbein Galerie, Keulen / François Jacob
- Tom Reichstein contemporary, Hamburg / Hannah Bohnen, Ylva Carlgren
- BRITTA RETTBERG, Munchen / Olga Migliaressi-Phoca
- Romero Paprocki, Parijs / Kai-Chun Chang
- PLUS-ONE Projects, Antwerpen / Daan Couzijn
- SUPPAN, Wenen / Karo Kuchar
- Swivel Gallery, New York / Ivana Štulić
- TOMAS UMRIAN CONTEMPORARY, Bratislava / Lucia Tallová
- Verduyn Gallery, Moregem & The Why Not Gallery, Tbilisi / Gvantsa Jishkariani, Andreas Senoner
- Zalucky Contemporary, Toronto / Jim Verburg, Lan "Florence" Yee

De Discovery Prize werd aangepast en richt zich nu op het ondersteunen van museumcollecties. In plaats van de winnende galerie te belonen voor de beste standpresentatie in de Discovery-rubriek, zal de prijs nu de vorm aannemen van een verhoogd aankoopbudget - tot €10.000 (voorheen €5.000) - voor de aankoop van een kunstwerk voor een museumcollectie.

Voor Art Brussels 2025 is de geselecteerde instelling de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, met Inga Rossi-Schrimpf (Directeur Collecties) en Pierre-Yves Desaiwe (Curator) als leden van de eerder aangekondigde jury - Marjolaine Lévy (Onafhankelijk curator), Tim Roerig (Curator, Z33), and Axel Wieder (Directeur van de Berlin Biennale).

Invited

- Artemis Gallery, Lissabon
- Beige, Brussel
- Brigitte Mulholland, Parijs
- Nguyen Wahed, New York
- Night Café, Londen
- Pizza Gallery, Antwerpen
- Galerie Prima, Parijs

Invited is een diverse sectie die de evolutie van de kunstmarkt verdedigt en standplaatsen biedt aan jonge en opkomende galleries die nooit eerder deelnamen aan Art Brussels en die zich onderscheiden door hun ambitie, programmering en curatie, en in sommige gevallen door manieren waarop ze het traditionele galeriemodel uitdagen. Deelnemers hebben carte blanche voor hun presentatie op de beurs.

De beste Invited stand op de beurs wordt beloond met de Invited Prize en krijgt een voucher van €5.000 voor een gegarandeerde deelname aan Art Brussels 2026. De leden van de jury zijn dit jaar: Galila Barzilai Hollander (Brusselse kunstverzamelaar), Koi Persyn (Curator, Jester) en Ariane Sutthavong (Onafhankelijk Curator).

Noot aan de redactie:**Nieuwe website & online tentoonstellingsruimte**

Art Brussels heeft een vernieuwde website gelanceerd, ontworpen door Milk & Cookies, om de kunstgemeenschap beter van dienst te zijn. Met een intuïtief navigatiesysteem kunnen bezoekers naadloos artikels verkennen, toegang krijgen tot verrijkte inhoud en genieten van een meer boeiende visuele ervaring.

De website bevat ook een Online Viewing Room (OVR), die live zal zijn vanaf de opening van de beurs tot 1 mei middernacht, zodat bezoekers online kunnen browsen en informatie kunnen inwinnen over specifieke kunstwerken.

Over Art Brussels

Als de op één na oudste beurs voor hedendaagse kunst ter wereld (alleen voorafgegaan door Art Cologne, die begon in 1967), heeft Art Brussels een opmerkelijke erfenis. De 41e editie bevestigt opnieuw haar status als een toonaangevend platform voor hedendaagse kunst in Europa en een niet te missen evenement op de internationale voorjaarskalender voor kunst.

Art Brussels behoudt haar jeugdige en dynamische profiel en viert tegelijkertijd haar lange traditie van ontdekkingen. Gedurende 4 dagen komen verzamelaars, galeristen en kunstliefhebbers van over de hele wereld samen in de Europese hoofdstad om een unieke mix van artistieke creativiteit, diversiteit en culturele rijkdom te ervaren.

HOOFDPARTNERS

Art Brussels is trots op haar samenwerking met twee hoofdpartners, Delen Private Bank en Bank Van Breda.

De activiteiten van de zusterbedrijven Delen Private Bank en Bank Van Breda vullen elkaar perfect aan. Delen Private Bank focust op vermogensbeheer en vermogensplanning, terwijl Bank Van Breda een uitgelezen bank is voor ondernemers en professionelen, zowel privé als professioneel.

PRAKTISCHE INFORMATIE

BRUSSELS EXPO

Halls 5 & 6
Place de la Belgique 1
1020 Brussels

PERSCONFERENTIE

Donderdag 24 april 2025, 10:30

OPENINGSDAG OP UITNODIGING

Donderdag 24 april 2025
Preview | 11:00 – 16:00
Vernissage | 16:00 – 21:00

PUBLIEKSDAGEN | 11:00 – 19:00

Vrijdag 25, Zaterdag 26 & Zondag 27 april 2025

Online Viewing Room op artbrussels.com tijdens de beurs.

Ontdek [hier](#) het OFF Programme 2025 bestaande uit tentoonstellingen en evenementen die plaatsvinden tijdens Art Brussels binnen en buiten de hoofdstad door de instellingen en ruimtes van onze partners.

Download de beelden van Art Brussels 2025 [hier](#).

PERSCONTACT

Club Paradis

Micha Pycke
micha@clubaradis.be
+32 (0)486 680 070

Micha Pycke

+32 (0)486 68 00 70
micha@clubparadis.be
www.clubparadis.be

Albane Paret

+32 (0)476 57 37 82
albane@clubparadis.be
www.clubparadis.be