

Art Brussels
24 - 27 avril 2025

artbrussels41st

Dossier de presse

ART BRUSSELS 2025

UN PROGRAMME ARTISTIQUE RICHE ET AMBITIEUX

Art Brussels revient pour sa 41^e édition, du 24 au 27 avril 2025, réunissant 165 galeries provenant de 35 pays dans cinq sections : Prime, Solo, '68 Forward, Discovery et Invited. En plus de présenter plus de 800 artistes, la foire dévoile des projets artistiques qui enrichissent son programme et mettent en lumière toutes les formes de l'art contemporain.

Art Brussels 2025 introduit deux nouvelles initiatives majeures : The Screen, un programme d'art vidéo présentant des œuvres choisies par Eliel Jones (conservateur de la performance et des médias temporels au KANAL-Centre Pompidou) et le réalisateur bruxellois Alex Reynolds, ainsi que Monumental Artworks, ainsi qu'une exposition d'installations de grande envergure avec comme commissaire, Carine Fol (experte en art public, Ville de Bruxelles). Ces projets reflètent l'engagement de la foire à encourager l'expérimentation et à proposer une plateforme au service de l'expression artistique.

Au-delà de ces nouveautés, les visiteurs découvriront des projets in situ remarquables, notamment une installation spéciale réalisée par Céline Condorelli à l'entrée de la foire (représentée par Galeria Vera Cortês, Lisbonne) ainsi que Carton plein, un projet d'archives mené par Juan d'Oultremont. La collection KickCancer est de retour cette année, sous la direction de la commissaire Zoë Gray (Bozar), qui activera le projet pendant la foire. De plus, la Fédération Wallonie-Bruxelles présente la jeune artiste Maëlle Dufour avec une installation monumentale, tandis que Maison Ruinart présente l'artiste invitée Lélia Demoisy avec de nouvelles œuvres créées dans le cadre du programme *Conversations with Nature*. Le 75^e anniversaire du Belgian Art Prize sera célébré avec l'exposition spéciale *Back to the Future* dans le Stibbe Lounge de la foire. Enfin, la SOFAM met à l'honneur les artistes récompensés par le Pomona Art Prize, récemment créé.

Grâce ce programme dynamique et éclectique, Art Brussels 2025 réaffirme son rôle de plateforme incontournable de l'art contemporain, réunissant artistes, galeries, collectionneurs et commissaires désireux d'explorer l'art contemporain sous toutes ses formes, dans un environnement propice à la découverte et au dialogue.

Prix renforcés: un soutien accru aux artistes et aux galeries**Art Brussels est fier d'annoncer une nouvelle vision pour deux de ses prix les plus prestigieux.****DISCOVERY ACQUISITION PRIZE, SOUTENU PAR MOLESKINE**

Anciennement connu sous le nom de Discovery Prize, ce prix vise désormais à soutenir les collections des musées. Plutôt que de récompenser la galerie présentant le meilleur stand dans la section Discovery, il prend désormais la forme d'un budget d'acquisition accru — jusqu'à 10 000 € (contre 5 000 € auparavant) — destiné à l'achat d'une œuvre pour une collection muséale.

Pour Art Brussels 2025, l'institution sélectionnée sera les **Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique**, avec la participation de Inga Rossi-Schrimpf (directrice des collections) et Pierre-Yves Desaiwe (conservateur) au sein du jury, déjà composé de Marjolaine Lévy (commissaire indépendant), Tim Roerig (commissaire, Z33), et Axel Wieder (Directeur de la Berlin Biennale).

Ce nouveau format renforce l'impact du prix en offrant une reconnaissance significative et un soutien concret à l'artiste, à la galerie et au musée.

SOLO PRIZE, SOUTENU PAR THEMERODE

Depuis sa création en 2008, le Solo Prize récompense les présentations artistiques les plus remarquables à Art Brussels. Pour l'édition 2025, la dotation du prix sera augmentée, passant de 10 000 € à 15 000 €, renforçant ainsi le soutien apporté à l'artiste lauréat.

Les membres du jury pour le Solo Prize sont Ann Demeester (Directeur, Kunsthaus Zürich), Jérôme Sans (commissaire indépendant), et Bruno Verbergt (Directeur, MuZee, Permeke Museum, et Luc Peire museum).

PROJETS ARTISTIQUES

Portal A.

Intervention artistique de Céline Condorelli

Pour Art Brussels 2025, **Céline Condorelli** (*née en 1974*) a conçu une installation in situ qui repense l'entrée de la foire. Entrer dans une foire d'art s'apparente à l'expérience d'arriver sur une scène théâtrale. À travers l'utilisation de rideaux, Condorelli établit un lien entre l'acte d'« arrivée » et l'« entrée », le passage vers la scène — la Bühne. Sur cette scène, exposants et visiteurs adoptent et incarnent leurs rôles respectifs en interaction les uns avec les autres.

Céline Condorelli est une artiste dont le travail explore les intersections entre art, architecture, design et engagement social. D'origine franco-italienne et basée à Londres, elle développe une pratique qui prend souvent la forme de structures hybrides, à la fois œuvres d'art et supports matériels, favorisant l'interaction sociale, la performance et la mise en scène d'expositions.

Céline Condorelli a exposé dans de nombreuses institutions et événements majeurs, notamment à The National Gallery, à la Biennale de Liverpool, à la Biennale de Gwangju et au Van Abbemuseum. Elle est l'une des cofondatrices de Eastside Projects, un espace autogéré par des artistes à Birmingham. Son travail s'articule souvent autour des notions d'amitié, de collaboration et de structures de soutien, à la fois sur le plan conceptuel et physique. Elle est également l'auteur de *Support Structures* (2009), un ouvrage explorant comment l'art et l'architecture facilitent les interactions sociales et culturelles.

Actuellement professeure à la HfG Karlsruhe, Condorelli est titulaire d'un doctorat en Research Architecture de Goldsmiths College, Londres (2013). Elle a également obtenu un MA en histoire et théorie de l'architecture à l'Université de l'Est de Londres (2000) et a suivi une formation en architecture à la Architectural Association School of Architecture à Londres (RIBA Part 1, 1995 ; RIBA Part 2 et Diplôme, 1999).

À Art Brussels 2025, Céline Condorelli est représentée par **Galeria Vera Cortês (Lisbonne)**.

The Screen

Une nouvelle plateforme pour l'art vidéo

Art Brussels 2025 est fier de lancer *The Screen*, **un nouveau programme de projection dédié à l'art vidéo**. Cette initiative offre aux galeries participantes l'opportunité de présenter une œuvre vidéo d'un de leurs artistes, favorisant ainsi une meilleure visibilité des médias temporels dans le cadre dynamique de la foire. Un jury professionnel, composé d'**Eliei Jones** (Conservateur de la performance et des médias temporels au KANAL-Centre Pompidou) et de la cinéaste bruxelloise **Alex Reynolds**, a soigneusement examiné les propositions des galeries et sélectionné six projets vidéo remarquables. Chaque œuvre retenue bénéficiera d'un créneau d'une heure à la Tribune de la foire, assurant une visibilité maximale auprès des visiteurs. Avec deux projections par jour, du vendredi au dimanche, *The Screen* établit un espace dédié à l'art vidéo, enrichissant ainsi l'expérience des visiteurs et mettant en lumière l'importance de ce médium dans la pratique artistique contemporaine.

« Nous avons été agréablement surpris par le grand nombre de propositions reçues pour cette première édition de The Screen. Nous avons pris le temps de visionner toutes les œuvres soumises. Finalement, nous avons été particulièrement attirés par des œuvres récentes, notamment pour leur potentiel à circuler davantage au sein de la foire. Bien qu'il n'y ait pas de ligne thématique unique entre ces vidéos, elles jouent toutes avec les formes du documentaire et de l'essai expérimental, flirtant parfois avec le personnel et la fiction. Du regard saccadé d'un chien endormi à de mystérieux nuages blancs, ces œuvres traduisent des impulsions artistiques très variées, nous révélant chacune à sa manière quelque chose du monde d'aujourd'hui. »

— Eliei Jones & Alex Reynolds

En lançant *The Screen*, Art Brussels réaffirme son engagement en faveur de la diversité des expressions artistiques, consolidant ainsi son rôle de rendez-vous incontournable pour les collectionneurs, commissaires et passionnés d'art.

Liste des œuvres sélectionnées pour The Screen

1. Pedro Barateiro, Love Song, 2024, 30 min. Représenté par GALERIA FILOMENA SOARES (Booth #5D-12)
2. Mariona Berenguer, La Siesta, 2023, 6 min 48 sec. Représentée par NAVE (Booth #6D-07)
3. Céline Condorelli, After Work, 2022, 13 min. Représentée par Galeria Vera Cortês (Booth #5D-34)
4. Hannah Perry, Manual Labour, 2024, 17 min. Représenté par GALERIE KANDLHOFER (Booth #6D-08)
5. Léonard Pongo, Contes à la source, 2024, 39 min. Représenté par la galerie Kristof De Clercq (Booth #5E-20)
6. Emmanuel Van der Auwera, White Cloud, 2023, 18 min 30 sec. Représenté par Harlan Levey Projects (Booth #5C-41)

Monumental Artworks

Une vitrine pour les installations à grande échelle

Art Brussels 2025 est ravi de présenter Monumental Artworks, **une nouvelle initiative dédiée aux sculptures et installations monumentales**. Cette sélection spéciale mettra en avant des œuvres ambitieuses, exposées à la fois en extérieur devant le Hall 5, et en intérieur, dans des espaces ouverts spécialement aménagés au sein de la foire, offrant ainsi des repères visuels saisissants tout au long de l'événement.

Sous le commissariat de **Carine Fol**, experte en art dans l'espace public pour la Ville de Bruxelles, *Monumental Artworks* offre aux galeries participantes une opportunité unique d'exposer des œuvres dépassant le format traditionnel des stands. Ces installations imposantes enrichiront le paysage visuel de la foire et offriront aux visiteurs une expérience immersive, les plaçant au cœur d'œuvres qui repoussent les limites de l'échelle et de la présence artistique.

« Pour la deuxième année consécutive, Art Brussels collabore avec la Ville de Bruxelles pour présenter, sur proposition des galeries, une sélection de sculptures monumentales réalisées par des artistes belges et internationaux, devant le Hall 5 de Brussels Expo. À l'intérieur de la foire, un hommage sera rendu à l'artiste Tapta, qui a initié en 1996 le Comité de l'Art Urbain de la Ville de Bruxelles, avec le soutien du Collège du Bourgmestre et des Échevins et des Échevines. La sélection de cette année met en lumière 13 œuvres profondément ancrées dans le présent, oscillant formellement entre minimalisme, expressionnisme et assemblage, entre autres. Les artistes y expriment des questions formelles et existentielles, des certitudes et des incertitudes face à un monde où la démocratie semble vaciller. Ils soulignent comment l'art constitue une ultime revanche humaniste, voire un message d'espoir, face aux pouvoirs dominants. »

– **Carine Fol**

Avec Monumental Artworks, Art Brussels poursuit son engagement en faveur de l'innovation artistique, affirmant encore davantage son rôle de plateforme incontournable pour l'art contemporain.

Liste des œuvres sélectionnées:

1. Willem Boel, Sancho Don't Care #05, 2017 / Bétonnière, fer, peinture, ruban adhésif, câble, aluminium, grillage, fonte, bois, plastique, corde, 1100 x 1100 x 800 cm. Représenté par Barbé (booth #5A-20).
2. Rui Chafes, Trago-te em mim como uma ferida, 2000 / Fer, 96 x 74 x 800 cm. Représenté par GALERIA FILOMENA SOARES (booth #5D-12).
3. Marisa Ferreira, Series Industrial Windows I, 2018 / Acier inoxydable thermolaqué, verre acrylique, 206 x 166 cm par panneau ; total de 2 panneaux. Représentée par la Galeria Presença (booth #5B-34).
4. Karl Karner, KÄ r, 2024 / Aluminium, 250 x 200 x 200 cm. Représenté par la Galerie Kandlhofer (booth #6D-08).
5. KRJST Studio (Erika Schillebeeckx & Justine de Moriamé), Cosmogony, 2022 / Tissage Jacquard, acrylique, fils recyclés, elirex, ruban de papier, viscose, coton, caoutchouc naturel et synthétique, 1000 x 250 cm. Représentée par la Galerie La Forest Divonne (booth #5A-46).
6. Jonathan Meese, DR. SAUGERZ DE KUNST (DER ERZROSAROTEPALCHENPANTHERZ DE LARGE GÄHNT), 2021 / Bronze, patiné, peint, 232 x 158 x 100 cm + 15 x 95 x 105 cm (socle en acier). Représenté par la galerie Tim Van Laere (booth 5C-36).
7. Jean-Bernard Métais, Komolebi, 2018 / Métal perforé et peinture époxy, 360 x 100 x 90 cm. Représenté par la Galerie La Forest Divonne (booth #5A-46).

-
8. Hilde Overbergh, *A Continuous Perceptual Present*, 2025 / Construction métallique, photogravure sur panneaux PVC, planches de bois, peinture, pinces, 310 cm x 260 cm. Représentée par la Whitehouse Gallery (booth #5A-47).
 9. Joost Pauwaert, *Rocket*, 2024 / Acier, cuivre patiné, 700 x 160 x 160 cm. Représenté par Barbé (booth #5A-20).
 10. Thomas Schönauer, *Cultivator 23*, 2021 / Sculpture en acier inoxydable (Glass Blasted - Matte), 305 x 295 x 455 cm. Représenté par Dan Galeria (booth #6A-18).
 11. Tapta, *Découper / assembler / appuyer*, 1980 / Néoprène avec boulons et écrous, environ 195 x 160 x 93 cm (en 3 pièces). Représenté par la galerie Maurice Verbaet (booth 5C-50 et 5C-52).
 12. Tapta, *Néoflexible*, 1985 / Néoprène avec boulons et écrous, environ 180 x 700 x 60 cm. Représenté par la galerie Maurice Verbaet (booth 5C-50 et 5C-52).
 13. Antoine Waterkeyn, *A Day is Done*, 2024 / Acrylique, laque, médium et pigments (irisés) sur échelles en bois, dimensions variables. Représenté par FRED&FERRY (booth #6C-22).
-

Conversations with Nature

Lélia Demoisy pour Maison Ruinart

Née en 1991, Lélia Demoisy vit et travaille dans la région des Yvelines, près de Paris. Diplômée des Arts Décoratifs de Paris en 2015, elle interroge à travers ses sculptures et installations, notre relation à la nature et au vivant. Le bois, souvent combiné à l'acier, occupe une place fondamentale dans son travail. Pour ses projets sculpturaux, elle a collaboré avec des architectes paysagistes dans le cadre de manifestations telles que le Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire (2015), Lausanne Jardins (2019) et Annecy Paysages (2021). En 2019, elle a réalisé une résidence artistique au sein de Tribu de Trueno, en Patagonie argentine, où elle a entamé un projet de recherche sur le dessin à l'encre de Chine et la sérigraphie.

Depuis l'année dernière, sa sculpture *Between Us* (*Entre Nous*, 2024) est exposée au 4, rue des Crayères à Reims. En collaboration avec le paysagiste Christophe Gautrand, Lélia Demoisy a choisi deux érables centenaires du site et les a entourés de fils d'acier blanc lumineux, révélant ainsi les connexions invisibles qui les unissent. Cette œuvre illustre combien un écosystème est plus riche et plus complexe que la somme de ses parties. Artiste invitée du programme *Conversations with Nature* en 2025, Lélia Demoisy a conçu une série d'œuvres en résonance avec l'engagement de la Maison pour la biodiversité.

« Je veux permettre aux spectateurs de vivre de nouvelles expériences avec la nature et de mieux comprendre notre interdépendance. »

— **Lélia Demoisy**

Lélia Demoisy est représentée par By **Lara Sedbon** (Paris).

OYAS

Par Maëlle Dufour, commissariée par Dorothée Duvivier avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Depuis ses débuts, Maëlle Dufour (1994) se consacre à la création d'installations sculpturales et monumentales qui interrogent la destruction des ressources vivantes et de l'environnement par l'homme. Ses œuvres reflètent souvent une époque et une histoire, témoignant de ce qui subsiste. Elles apparaissent comme des ruines arrachées à leur contexte d'origine et recontextualisées dans le champ de l'art. Créées en verre et en miroirs dans des paysages naturels, ses œuvres récentes soulignent la propension humaine à vouloir toujours contrôler la nature en l'opposant à l'artificialité de son travail.

Dans le cadre spécifique de la foire Art Brussels, Maëlle Dufour façonne des centaines d'Oyas en céramique, dont la forme et la matière évoquent les jerricans en plastique. Ces jarres, habituellement enterrées près des plantes dans le cadre d'un système ancestral d'irrigation des sols, alertent sur la disparition de l'eau, désormais cotée en bourse au même titre que le pétrole.

Paysage toxique et encombrant, cette accumulation de céramiques, mi-oya, mi-jerrycan, s'immisce dans la foire, que l'excès et la surconsommation n'ont pas épargnée. Coincées entre deux murs d'images immaculées, les Oyas s'étendent sur une pelouse synthétique verte, évoquant à la fois l'artificialité du monde et la nature domestiquée de nos jardins. Révélant l'absurdité de nos modes de production et de consommation, cette accumulation crée un amas d'objets hybrides, devenus inutiles dans un espace où les visiteurs peinent à trouver leur place.

Behind Layers

Par les partenaires principaux d'Art Brussels – Delen Private Bank & Bank Van Breda

Les deux banques sœurs, partenaires principaux d'Art Brussels, présenteront l'exposition *Behind Layers* dans leur salon commun :

« *Delen Private Bank et Bank Van Breda partagent une idéologie, une conviction : la simplicité, la justesse et la transparence. C'est ainsi que nous procurons à nos clients une tranquillité d'esprit. Notre espace à Art Brussels, où les formes élémentaires occupent une place centrale, reflète cette philosophie tout en illustrant notre goût pour la quête de l'essence. Les œuvres et objets de design, soigneusement sélectionnés par Delen Private Bank et Bank Van Breda, vous invitent à faire une pause et à libérer votre esprit. Prenez un instant pour réfléchir, démêler les strates et voir les choses telles qu'elles sont.* »

À propos de Delen Private Bank

Delen Private Bank est spécialisée dans la gestion et la planification patrimoniales. La banque investit les actifs de ses clients avec une vision à long terme et leur prodigue des conseils concrets pour une planification optimale.

À propos de Bank Van Breda

Bank Van Breda accompagne ses clients dans leurs décisions financières afin qu'ils puissent se consacrer pleinement à leurs passions. Elle anticipe les besoins futurs de ses clients -entrepreneurs et professionnels- grâce à une approche personnalisée et un accompagnement ciblé.

Depuis 1998, les deux banques unissent leurs forces pour aider leurs clients à construire et planifier leur avenir financier. Préserver leurs identités respectives et tirer le meilleur parti de leur expertise constitue le socle de cette collaboration fructueuse.

Back to the Future - Le Belgian Art Prize célèbre son 75° anniversaire
Commissaire : Emmanuel Lambion en conversation avec Charlotte Crevits

Avec le soutien essentiel de Stibbe
Assuré avec générosité par Hiscox

L'histoire riche du Belgian Art Prize, anciennement connu sous le nom de Jeune Peinture Belge, a sans aucun doute marqué l'évolution de la scène artistique belge depuis 1950.

Née d'une initiative privée, telle qu'elle existe encore aujourd'hui, l'association à but non lucratif Jeune Peinture Belge a vu le jour à la suite de la dissolution du mouvement artistique éponyme. Ce mouvement réunissait des artistes tels que Gaston Bertrand, Anne Bonnet, Mig Quinet, Rik Slabbinck, et plus tard, Pierre Alechinsky, Jean Milo, Antoine Mortier, Luc Peire, Georges Collignon, Serge Creuz, Jo Delahaut, Edmond Dubrunfaut, Kurt Lewy, Jules Lismonde et Jean Rets, sous la direction du regretté Robert Delevoy.

Pierre Crowet, bientôt rejoint par son gendre Roland Gillion, a repris la présidence de l'association et instauré un Prix biennal, décerné tous les deux ans et exposé au Palais des Beaux-Arts (aujourd'hui BOZAR).

L'objectif était de soutenir et de promouvoir des artistes établis en Belgique, « sans distinction d'école ou de courant », âgés de moins de 35 ans. Au fil des années, le Prix Gillion-Crowet a été complété par d'autres distinctions, telles que le Prix du Palais des Beaux-Arts, le Prix Langui et le Prix ING.

En 2017, sous sa nouvelle identité de Belgian Art Prize, le prix a été profondément refondé, mettant l'accent sur la pertinence artistique, l'innovation et la diversité des pratiques. Des modifications majeures ont été apportées au processus de sélection et aux critères d'attribution, notamment la suppression de la limite d'âge et le remplacement de l'appel à candidatures par un système de nomination.

Face à la tâche colossale – et presque impossible – de compiler une rétrospective des lauréats les plus marquants des 75 dernières années, les commissaires ont choisi d'adopter une perspective tournée vers l'avenir. En prenant en compte différents équilibres et critères (genre, communauté linguistique, discipline, vocabulaire esthétique, prix reçus, niveau de reconnaissance ou intégration au marché), ils ont présélectionné huit anciens lauréats du Belgian Art Prize.

À chacun de ces anciens lauréats, les commissaires ont proposé une conversation artistique avec un artiste n'ayant jamais participé au Belgian Art Prize, mais qui pourrait y être éligible. Voici le résultat surprenant et original que vous découvrirez dans cette exposition : huit duos artistiques, conçus pour ouvrir le Belgian Art Prize à 75 nouvelles années de découvertes et de soutien continu à l'art contemporain !

Els Dietvorst & Flor Veronica J. Maesen, Ann Veronica Janssens & Gijs Milius, Leen Voet & Klaas Op de Beeck, Sophie Whettnall & Laurence Petrone, Juan d'Oultremont & Etienne Plantis, Sébastien Reuzé & Arnaud Eubelen, Emmanuel Van der Auwera & Haseeb Ahmed, Pieter Vermeersch & Le Chauffage.

Carton Plein

Par Juan d'Oultremont en collaboration avec l'ULB - Université libre de Bruxelles (Archives, Patrimoine et Collections spéciales & la Bibliothèque des Sciences humaines)

Que reste-t-il d'une exposition une fois les œuvres démontées ? Un souvenir, un écho... et parfois un simple carton d'invitation.

L'artiste Juan d'Oultremont collectionne ces fragments de mémoire depuis des décennies. Plus de 10 000 invitations d'expositions, soigneusement archivées, dessinent une cartographie vivante de l'art contemporain en Belgique.

Ces invitations, souvent éphémères, témoignent des tendances graphiques, des audaces curatoriales et des artistes d'hier et d'aujourd'hui. Ici, elles deviennent la matière d'un archivage en mouvement, racontant l'histoire d'une scène artistique en perpétuelle évolution, où les connexions se multiplient, où certains noms disparaissent tandis que d'autres s'imposent. Elles évoquent les lieux – galeries mythiques, musées singuliers, initiatives temporaires – qui ont marqué le paysage artistique et culturel belge au cours des cinquante dernières années. Elles documentent les choix de programmation, recensent les prises de risque et les affinités électives qui ont façonné l'art contemporain.

Mais cette collection n'est pas qu'une simple compilation. Elle demande à être activée. À Art Brussels 2025, sous le nom de CARTON PLEIN, elle deviendra une œuvre collective, une archive en transformation, prête à s'agrandir !

En collaboration avec les Archives, le Patrimoine et Collections spéciales et la Bibliothèque des Sciences humaines de l'ULB, ce projet interroge la frontière entre conservation et activation, entre mémoire et création. Ici, l'archive ne fige pas l'histoire: elle la prolonge, la façonne et lui insuffle une nouvelle dynamique.

La KickCancer Collection est de retour à Art Brussels - avec la curatrice Zoë Gray (Bozar)

La KickCancer Collection revient à Art Brussels, invitant les visiteurs à découvrir ce que signifie véritablement « Small Art with a Big Heart ». La collection présentera des œuvres originales au format carte postale, fournies par des galeries participantes et leurs artistes talentueux. Chaque pièce sera vendue anonymement, et l'intégralité des bénéfices sera reversée à KickCancer, dont la mission est aussi essentielle qu'ambitieuse : guérir chaque enfant atteint d'un cancer.

Pour la première fois, la collection bénéficie d'un regard curatoriale porté par Zoë Gray, directrice des expositions à Bozar. Sa vision ? « Ce sera un défi passionnant de composer une présentation à partir d'œuvres soumises anonymement, dans une exposition en perpétuelle mutation, où les œuvres disparaissent au fur et à mesure des ventes. Je m'attends à l'inattendu – comme le recommandait Oscar Wilde ! »

BeCraft - présentant Cru Atelier, Joséphine Hazard, Patrick Jadot, Louise Limontas et Annick Tapernoux

Lorsqu'une œuvre d'art est exploitée pour sa fonction décorative ou utilitaire, son engagement originel ne s'en trouve pas diminué. Aujourd'hui, l'artiste-artisan mobilise son savoir-faire essentiel pour le transcender, le mettant au service d'une idée créative et innovante, d'une conviction forte ou d'une question urgente à soulever.

Pour illustrer la pertinence de l'utilitaire en tant que catalyseur d'émotions et vecteur de sens, BeCraft a fait appel à cinq artistes-membres de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Sur des meubles conçus pour l'occasion par Cru Atelier, ces artistes dressent la table des métiers, interrogent une réalité et nous rappellent l'inéluctable, à l'image des natures mortes antiques. Autrefois, il aurait été pertinent de se demander « pourquoi tant de luxe ? » ; aujourd'hui, il est urgent de poser la question « pourquoi tant d'obsolescence et de création sans vie ? ».

Apporter un supplément d'âme, valoriser le geste créatif et la nature, même de la création – voilà le rôle essentiel que doivent jouer les artistes-artisans.

À travers cette référence à ce presque Déjeuner sur l'herbe, les créateurs s'inscrivent audacieusement dans l'histoire et nous invitent à savourer l'art, comme il se doit. Le déguster avec les yeux, le toucher, le goût : visualiser le geste prestigieux de l'orfèvre avec Annick Tapernoux ; embrasser la richesse des techniques textiles anciennes et contemporaines, condensées sur la nappe de Louise Limontas, conçue pour l'occasion ; toucher du bout des doigts la texture brute d'un vase zoomorphe de Joséphine Hazard ; goûter du bout des lèvres la douceur onctueuse de la porcelaine de Patrick Jadot.

Un festin de nature où l'objet utilitaire et l'œuvre d'art fusionnent dans le simple acte de création.

PERFORMANCES

'Where the Body Begins'

Curatée par Luk Lambrecht

Mise en scène par Carina Gosselé et Liesbet Hermans

En collaboration avec Open Senses Lab, PXL-MAD School of Arts

Cette performance invite les visiteurs à expérimenter l'art au-delà du visuel. Les performeurs déambulent dans l'exposition dans un état d'hyper-attention, invitant délicatement les visiteurs à une expérience sensorielle partagée. Dans un monde régi par la vitesse et la distraction, cette performance ralentit le temps, approfondit la perception et crée un dialogue intime entre mouvement, son et espace. À travers des casques audio, des fragments poétiques et philosophiques se mêlent aux œuvres, tissant des couches de silence et de sens. Ce jeu entre lenteur, son et présence transforme notre manière d'aborder l'art, ouvrant un espace de réflexion et de connexion au cœur de l'agitation du monde.

Performance réalisée par les étudiants de l'Open Senses Lab, PXL-MAD School of Arts : Carolina Alberghini, Nette Missotten, Surya Van den Biggelaar, Lune Marchal, Jo Neyens, Lies Duchateau, Merel Thomissen et Preben Nilis

Langue : Anglais

Durée : 20 minutes par performance

Dates et horaires : Vendredi 25 avril, samedi 26 avril et dimanche 27 avril, tous les jours de 14 h à 17 h

Lieu : Art Brussels, point de départ à l'entrée du Hall 5 (après inscription à la foire)

Comment participer : inscription gratuite au bureau INFO le jour de la performance (situé à l'entrée du Hall 5). Premier arrivé, premier servi. Nombre de participants limité à 6 par session.

***Breaking Free* by Lieven De Boeck**

The Circus – Embracing Fluidity in Art and Identity (as featured in zine LDB+)

Dans la performance *The Circus*, les rôles de l'art se rencontrent dans un spectacle vibrant, chacun représenté par un costume unique et interchangeable. Les visiteurs – qu'ils soient artistes, commissaires d'exposition, critiques ou simples spectateurs – peuvent endosser n'importe quel rôle en portant le costume correspondant. Cet échange fluide d'identités brouille les frontières entre créateur et spectateur, fusionnant naturellement les statuts d'« outsider » et d'« insider ». Dans cet espace, identité, statut et paternité cohabitent en un flux continu et naturel.

*« Une précédente performance, *Parade What's Going On?*, m'a inspiré à repenser les rôles au sein du monde de l'art – artiste, commissaire, visiteur, galeriste, critique, historien et même l'œuvre elle-même – pour transformer ces définitions rigides en expériences dynamiques et participatives. »*

— Lieven De Boeck

Lieven De Boeck est représenté par Meessen (Bruxelles).

Langue : Anglais

Durée : 1 heure

Dates et horaires : Jeudi 24 avril, à 13 h, 15 h et 17 h

Lieu : Art Brussels (point de départ à confirmer)

GALLERIES 2025

Galleries sélectionnées pour Art Brussels 2025 :

- 165 galeries de 35 pays réparties en 5 sections :
- 108 galeries en Prime
- 27 galeries en Solo
- 14 galeries en '68 Forward
- 36 galeries en Discovery
- 7 galeries invitées

61 % sont des galeries déjà présentes lors des éditions précédentes (101 galeries au total) ;
39 % sont de nouvelles galeries (64 nouvelles galeries).

31 galeries disposant d'un espace à Bruxelles participent à la foire.

Répartition par pays : 26 % des galeries belges, 17 % françaises, 13 % en dehors de l'Europe,
8 % allemandes, 8 % méditerranéennes*.

* La liste des pays participants est établie en fonction du lieu d'inscription de chaque galerie,
même si certaines disposent de plusieurs espaces dans différents pays.

LISTE DES GALERIES 2025

PRIME

#

- 1 Mira Madrid, Madrid & Galerie Thomas Schulte, Berlin
- 3+1 Arte Contemporânea, Lisbonne

A

- ADN Galeria, Barcelone, Paris
- ADZ, Lisbonne
- AKINCI, Amsterdam
- Althuis Hofland Fine Arts, Amsterdam
- Andersen's, Copenhagen
- Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Paris
- annex14, Bern, Zurich
- Galleria d'Arte Maggiore g.a.m., Paris, Bologne, Venise
- ARTNUEVE, Murcia

B

- BARBÉ, Gand
- Belgian Gallery, Bruxelles
- Berg Gallery, Stockholm
- Sébastien Bertrand, Genève
- Bigaignon, Paris
- Blouin Division, Montreal, Toronto
- By Lara Sedbon, Paris

C

- Galerie C, Neuchâtel, Paris
- CARVALHO PARK, New York
- Ceysson & Bénétière, Saint-Étienne, Paris, Lyon, Panéry, Wandhaff, New York, Tokyo
- Lodovico Corsini, Bruxelles
- Galeria Vera Cortês, Lisbonne

D

- DAN Galeria, São Paulo
- Dauwens & Beernaert Gallery, Bruxelles, Knokke
- De Brock, Knokke
- Kristof De Clercq gallery, Gand
- Dep Art Gallery, Milan, Ceglie Messapica
- Dirimart, Istanbul, London

E

- Gallery EXIT, Hong Kong

F

- Gallery FIFTY ONE, Anvers
- Galeria Francisco Fino, Lisbonne
- Galerie Thomas Fuchs, Stuttgart

G

- Gaudi Zitter, Bruxelles& KIN, Bruxelles
- Annie Gentils Gallery, Anvers
- The Goma, Madrid
- Green On Red Gallery, Dublin
- ROBERT GRUNENBERG, Berlin

H

- HdM Gallery, Beijing
- Cecilia Hillström Gallery, Stockholm
- Hopstreet Gallery, Bruxelles
- Xavier Hufkens, Bruxelles

J

- Galerie Jahn und Jahn, Munich, Lisbonne
- rodolphe janssen, Bruxelles

K

- KETELEER GALLERY, Anvers
- KIN, Bruxelles

L

- Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Paris
- Galerie La Patinoire Royale, Brussels
- galerie lange + pult, Genève, Zurich, Auvernier
- Irène Laub Gallery, Bruxelles
- Lazy Mike, Riga, Seoul
- Galerie Lelong & Co., Paris, New York
- Les Douches la Galerie, Paris
- Galerie Christian Lethert, Cologne
- Harlan Levey Projects, Bruxelles

M

- MAGNIN-A, Paris
- Galerie Ron Mandos, Amsterdam
- MARUANI MERCIER, Bruxelles, Knokke, Zaventem
- Galerie Maubert, Paris
- Galerie Greta Meert, Bruxelles
- Meessen, Bruxelles
- Mendes Wood DM, Bruxelles, São Paulo, Paris, New York, Germantown
- Nino Mier, Bruxelles, New York
- Ani Molnár Gallery, Budapest
- MONITOR, Rome, Portugal, Pereto
- Galerie Eric Mouchet, Paris, Bruxelles
- Galeria BRUNO MÚRIAS, Lisbonne

N

- NEWCHILD, Anvers
- NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- Nosbaum Reding, Luxembourg, Bruxelles

P

- P420, Bologne
- PACT, Paris
- Galerie Claudine Papillon, Paris
- Pedrami Gallery, Anvers
- Guy Pieters Gallery, Knokke
- Galleria Poggiali, Firenze, Milan, Pietrasanta
- Galeria Presença, Porto

Q

- QG Gallery, Bruxelles, Knokke

R

- Almine Rech, Bruxelles
- Michel Rein, Paris, Bruxelles
- Repetto Gallery, Lugano
- Rossicontemporary, Bruxelles
- Ruttkowski;68, Paris, Cologne, New York, Düsseldorf
- RX&SLAG, Paris, New York

S

- SAENGER Galería, Mexico City
- Salgadeiras Arte Contemporânea, Lisbonne
- Richard Saltoun Gallery, Londres, Rome, New York
- galerie Sator, Paris, Romainville
- Galerie Thomas Schulte, Berlin
- Semiose, Paris
- SMAC Gallery, Cape Town, Stellenbosch
- Galeria Filomena Soares, Lisbonne
- Sorry We're Closed, Bruxelles
- NILS STÆRK, Copenhague
- Stems Gallery, Bruxelles

T

- Galerie Suzanne Tarasieve, Paris
- TEMPLON, Paris, Bruxelles, New York

V

- Gallery Sofie Van de Velde, Anvers
- Van de Weghe, New York
- VAN HORN, Düsseldorf
- Tim Van Laere Gallery, Anvers, Rome
- Axel Vervoordt Gallery, Wijnegem, Hong Kong

W

- Wetterling Gallery, Stockholm
- WHATIFTHEWORLD, Cape Town
- Whitehouse Gallery, Bruxelles

Z

- z2o Sara Zanin, Rome
- Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg, Paris, Dubai
- Zwart Huis, Bruxelles

SOLO

- Blouin Division, Montreal, Toronto / Tammi Campbell
- By Lara Sedbon, Paris / Lélia Demoisy
- Ceysson & Bénétière, Saint-Étienne, Paris, Lyon, Panéry, Wandhaff, New York, Tokyo / Marinette Cueco
- Dep Art Gallery, Milan, Ceglie Messapica / Gerold Miller
- Dirimart, Istanbul / Bedri Rahmi Eyüboğlu
- Annie Gentils Gallery, Anvers / Yann Freichels
- Green On Red Gallery, Dublin / Damien Flood
- ROBERT GRUNENBERG, Berlin / Brandon Lipchick
- Xavier Hufkens, Bruxelles / tbc
- rodolphe janssen, Bruxelles / Matthew Hansel
- KETELEER GALLERY, Anvers / Mircea Suci
- Galerie La Patinoire Royale, Bruxelles / Lebohang Kganye
- Harlan Levey Projects, Bruxelles / Emmanuel Van der Auwera
- Galerie Ron Mandos, Amsterdam / Mounir Eddib
- MARUANI MERCIER, Bruxelles, Knokke, Zaventem / Joshua Hagler
- Mendes Wood DM, Bruxelles, São Paulo, Paris, New York, Germantown / Julien Creuzet
- NEWCHILD, Anvers / Andrew Sendor
- QG Gallery, Bruxelles, Knokke / Frank Gerritz
- Rossicontemporary, Bruxelles / Marie Rosen
- Semiose, Paris / Justin Liam O'Brien
- Sorry We're Closed, Bruxelles / Julia Isidrez
- Galerie Suzanne Tarasieve, Paris / Anna Tuori
- TEMPLON, Paris, Bruxelles, New York / tbc
- Maurice Verbaet Gallery, Knokke / TAPTA
- Wetterling Gallery, Stockholm / Marjolein Rothman
- Whitehouse Gallery, Bruxelles / Simona Mihaela Stoia
- z2o Sara Zanin, Rome / Adelisa Selimbašić

Art Brussels souhaite encourager les galeries à sortir du lot en présentant un projet spécifique d'un artiste individuel. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir l'œuvre d'un artiste de manière plus approfondie.

Depuis sa création en 2008, le Solo Prize récompense les présentations artistiques les plus remarquables à Art Brussels. Pour l'édition 2025, la dotation du prix sera augmentée, passant de 10 000 € à 15 000 €, renforçant ainsi le soutien apporté à l'artiste lauréat.

Les membres du jury pour le Solo Prize sont Ann Demeester (Directeur, Kunsthaus Zürich), Jérôme Sans (commissaire indépendant), et Bruno Verbergt (Directeur, MuZee, Permeke Museum, et Luc Peire museum).

Le Prix Solo est soutenu par le club privé TheMerode.

'68 FORWARD

- 418 Gallery, Cetate, Munich / Vincentiu Grigorescu, Romul Nutiu, Diet Saylor
- Galerie Sabine Bayasli, Paris / Fabio Rieti
- Calvaresi, Buenos Aires / Luis Ouvrard
- Dierking, Zurich / Englebert Van Anderlecht, Jef Verheyen
- EAST, Strasbourg / Wolf Vostell
- edition & galerie hoffmann, Friedberg / Gudrun Piper, Leon Polk Smith, Jeffrey Steele, Yoko Terauchi
- Ivan, Bucharest & Galeria Monopol, Warsaw / Florina Coulin, Adela Petrescu, Mariuccia Secol, Jacek Sempoliński
- Galerie Laurentin, Paris, Bruxelles / André Beullens
- Galeria Monopol, Warsaw / Florina Coulin, Adela Petrescu, Mariuccia Secol, Jacek Sempoliński
- Ewa Opalka Gallery, Warsaw / Ewa Partum
- POLKA, Paris / Franco Fontana, Berengo Gardin, Luigi Ghirri, Mario Giacomelli
- Erica Ravenna, Rome / Vincenzo Agnetti, Tomaso Binga, Alighiero Boetti, Simona Weller
- Gallery RIMA, Belgrade, Kragujevac / Djordje Ivačković
- Maurice Verbaet Gallery, Knokke, Anvers, Bruxelles / Guy Baekelmans, Balder, Etienne Elias, Louis-Marie Londot, Pol Mara, Cel Overberghe, Marcel Van der Plancke, Paul Van Hoeydonck, Mi Van Landuyt

Un nouveau prix, '68 Forward', attribuera 5000 euros au meilleur stand de cette section, récompensant l'excellence parmi les galeries participantes.

Les membres du jury '68 Forward' sont : **Melanie Deboutte** (conservatrice, Musée Raveel), **Yilmaz Dziewior** (directeur, Musée Ludwig Cologne), **Margriet Schavemakers** (conservatrice, Kunstmuseum La Haye) .

DISCOVERY

- 22,48 m², Romainville / Nicolas Boulard, Jean-Baptiste Caron
- AFIKARIS, Paris / Géraldine Tobe
- anonymous gallery, New York, Mexico City / Cristine Brache
- ArtNoble Gallery, Milan / Giulia Mangoni
- Berntson Bhattacharjee, Londres Jessie Stevenson, Georg Wilson
- Bradwolff & Partners, Amsterdam / Iva Gueorguieva, Jaehun Park
- Josilda da Conceição, Amsterdam / Nadim Choufi
- The Drawing Room, Makati City / Roberto Feleo, Gerardo Tan
- Falko Alexander Gallery, Cologne / Hyperweirdkids, Aaron Scheer
- FRED&FERRY, Anvers / Thomas Verstraeten
- Galerie Claire Gastaud, Paris, Clermont-Ferrand / Judith Grassl
- GoMulan Gallery, Amsterdam / Dion Rosina
- JOEY RAMONE, Rotterdam / Maurice Meewisse
- Galerie Kandlhofer, Vienna / Harminder Judge and Hannah Perry
- Galerie Russi Klenner, Berlin / Adam Lupton
- L.U.P.O. — Lorenzelli Projects, Milan / Aniela Preston
- Lutnița, Chișinău / Alex Bodea, Flaviu Cacoveanu
- MARTINETZ, Cologne / Mary-Audrey Ramirez
- Mind Set Art Center, Taipei / Bogdan Vlăduță
- Modern Animals Gallery, Zurich / Frederika Dalwood, Sarah Richaniv
- Galeria NAVE, Lisbonne & Paseolab, Lima / Francisco Correia, Marcia Tello
- OFFICE IMPART, Berlin / Salomé Chatriot, Pola Sieverding
- TATJANA PIETERS, Gand / Mae Dessauvage, Anneke Eusen
- RAVNIKAR, Ljubljana / Helena Tahir
- Thomas Rehbein Galerie, Cologne / François Jacob
- Tom Reichstein contemporary, Hamburg / Hannah Bohnen, Ylva Carlgren
- BRITTA RETTBERG, Munich / Olga Migliaressi-Phoca
- Romero Paprocki, Paris / Kai-Chun Chang
- PLUS-ONE Projects, Antwerp / Daan Couzijn
- SUPPAN, Vienna / Karo Kuchar
- Swivel Gallery, New York / Ivana Štulić
- TOMAS UMRIAN CONTEMPORARY, Bratislava / Lucia Tallová
- Verduyn Gallery, Moregem & The Why Not Gallery, Tbilisi / Gvantsa Jishkariani, Andreas Senoner
- Zalucky Contemporary, Toronto / Jim Verburg, Lan "Florence" Yee

Anciennement connu sous le nom de Discovery Prize, ce prix vise désormais à soutenir les collections des musées. Plutôt que de récompenser la galerie présentant le meilleur stand dans la section Discovery, il prend désormais la forme d'un budget d'acquisition accru — jusqu'à 10 000 € (contre 5 000 € auparavant) — destiné à l'achat d'une œuvre pour une collection muséale. Pour Art Brussels 2025, l'institution sélectionnée sera les **Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique**, avec la participation de Inga Rossi-Schrimpf (directrice des collections) et Pierre-Yves Desaiwe (conservateur) au sein du jury, déjà composé de Marjolaine Lévy (commissaire indépendant), Tim Roerig (commissaire, Z33), et Axel Wieder (Directeur de la Berlin Biennale).

Le Prix Discovery est soutenu par **Moleskine**.

INVITED

- Artemis Gallery, Lisbonne
- Beige, Bruxelles
- Brigitte Mulholland, Paris
- Nguyen Wahed, New York
- Night Café, Londres
- Pizza Gallery, Anvers
- Galerie Prima, Paris

Invited est une section diversifiée qui défend l'évolution du marché de l'art et propose des stands à de jeunes galeries émergentes qui n'ont encore jamais participé à Art Brussels et se distinguent par leur ambition, leur programmation et leur curation, et aussi, dans certains cas, par leur manière de contester le modèle de galerie traditionnel. Les galeries participantes ont carte blanche pour leur présentation à la foire.

Le meilleur stand Invited de la foire sera récompensé par le Prix Invited et doté d'un bon de 5000 euros pour une participation garantie à Art Brussels 2026. Cette année, les membres du jury Invited sont : **Galila Barzilai Hollander** (collectionneuse d'art), **Koi Persyn** (curateur, Jester) et **Ariane Sutthavong** (curatrice indépendante).

Le Prix Invited est soutenu par **Natan**.

Note aux éditeurs:**Nouveau site web et espace de visionnage en ligne**

Art Brussels a lancé un site web repensé, conçu par Milk & Cookies, afin de mieux servir la communauté artistique. Grâce à une navigation intuitive, les visiteurs peuvent explorer facilement les articles, accéder à du contenu enrichi et profiter d'une expérience visuelle plus immersive.

Le site propose également un **espace de visionnage en ligne** (OVR), accessible dès l'ouverture de la foire et jusqu'au 1^{er} mai à minuit. Cette plateforme permet aux visiteurs de consulter et de se renseigner sur des œuvres spécifiques en ligne.

À propos d'Art Brussels

En tant que deuxième plus ancienne foire d'art contemporain au monde (*précédée uniquement par Art Cologne, fondée en 1967*), Art Brussels possède un héritage remarquable. Sa 41^e édition réaffirme son statut de plateforme incontournable pour l'art contemporain en Europe et en fait un événement majeur du calendrier artistique international du printemps.

Tout en célébrant sa longue tradition de découverte, Art Brussels conserve son dynamisme et sa jeunesse. Pendant quatre jours, collectionneurs, galeristes et amateurs d'art du monde entier se réuniront dans la capitale européenne pour découvrir un mélange unique de créativité artistique, de diversité et de richesse culturelle.

Principaux partenaires

Art Brussels est fier de sa collaboration avec ses deux principaux partenaires, Delen Private Bank et Bank Van Breda. Les activités de ces sociétés sœurs se complètent parfaitement. Delen Private Bank se concentre sur la gestion et la planification patrimoniales, tandis que Bank Van Breda est une banque de référence pour les entrepreneurs et les professionnels, tant à titre privé que professionnel.

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE ET HORAIRES D'OUVERTURE

BRUSSELS EXPO
Halls 5 et 6
Place de la Belgique 1
1020 Bruxelles

OUVERTURE

Jeudi 24 avril 2025
Vernissage | 11h – 16h
Vernissage | 16h – 21h

Journées Publiques | 11h – 19h
Vendredi 25 avril 2025
Samedi 26 avril 2025
Dimanche 27 avril 2025

Visite virtuelle sur artbrussels.com pendant la durée du salon.

Découvrez [ici](#) le programme OFF 2025, composé d'expositions et d'événements organisés pendant Art Brussels, à Bruxelles et en périphérie, par nos institutions et espaces partenaires.

[Voici](#) le lien vers les images

CONTACT PRESSE

Club Paradis

Micha Pycke
micha@clubaradis.be
+32 (0)486 680 070

Micha Pycke

+32 (0)486 68 00 70
micha@clubparadis.be
www.clubparadis.be

Albane Paret

+32 (0)476 57 37 82
albane@clubparadis.be
www.clubparadis.be